PROGRAMACIÓN

MAG

del 28 de Septiembre al 11 de Octubre

V FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE GRANADA 2020

Rutas Históricas

¡Síguenos en **Redes Sociales** y mantente informado de todas las novedades!

@Fest_MAGranada

@FestMAGranada

@festival_mag

Plazas limitadas por el Protocolo Covid-19

Reserva tu entrada a través de nuestra web

W W W . F E S T I V A L M A G . E S

Organiza:

Produce:

Colabora:

MAG
del 28 de Septiembre al 11 de Octubre

V FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE GRANADA 2020
Rutas Históricas

Desde el inicio de la historia de la humanidad, el hombre ha emprendido largos caminos o peregrinaciones guiado por el anhelo del conocimiento de lo lejano, son numerosos los motivos que han suscitado estas empresas: de orden religioso, como las Cruzadas, de orden económico como las rutas de intercambios comerciales, o de orden militar como las anexiones geográficas de nuevas tierras.

Cada una de estas aventuras ha excedido los motivos que alentaron el viaje, enriqueciendo tanto a los peregrinos como los pueblos que fueron visitados o sometidos. Toda nuestra historia es el fruto de estos intercambios culturales. El mestizaje cultural fruto del viaje, proporciona riqueza material y espiritual y alimenta el espíritu de todos los pueblos.

Nuestra ciencia, nuestro pensamiento, nuestro arte y por supuesto la música, se alimentan de la mezcla de los pueblos. A través del viaje musical que iniciaremos en nuestro programa Rutas Históricas vamos a experimentar la sinrazón de las fronteras y de la separación entre los pueblos. Nuestra música, cualquier música desarrollada a través de los senderos de las civilizaciones es bella y compleja porque ha nacido de los ecos de otros colores, de otros sentires y de otros pensamientos. Nuestro viaje musical es un caleidoscopio de la gran riqueza espiritual y cultural de la humanidad, y de la profunda hermandad de

los pueblos que a través del arte se expresa más allá de banderas y fronteras. A través de estas aventuras musicales desarrolladas y las rutas históricas recorreremos un mapa de los itinerarios y las formas que nuestros pueblos desarrollaron en el transcurso de la fértil y apasionante historia de la humanidad: caminos, antiguas rutas de peregrinación e intercambio cultural, siempre han sido y serán fuente de inspiración, creatividad.

Creatividad, conocimiento y compromiso, no faltarán como experiencias en esta V edición del **Festival de Música Antigua de Granada MAG20** a la que se sumarán manifestaciones artísticas y música de diferentes rincones del mundo. El Festival de Música MAG cumple su Quinta Edición, fiel a su vocación de combinar patrimonio musical y artístico, ofreciendo conciertos que llenarán de música espacios únicos de la ciudad de Granada y su provincia, que se enriquecerán con la aportación de las conferencias y talleres que tendrán lugar como en ediciones anteriores aportando un acercamiento a nuevos lugares de pensamiento e investigación: todo un sendero de conocimiento a través de las rutas de nuestros antepasados: Rutas Legados Andalusí - Rutas de los Fenicios - Ruta de la Plata - Ruta de la Seda - Ruta Carlos V.

MAG

del 28 de Septiembre al 11 de Octubre

V FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE GRANADA 2020

Rutas Históricas

Conciertos MAG20

@Fest_MAGranada

@FestMAGranada

@festival_mag

WWW.FESTIVALMAG.ES

MAG

del 28 de Septiembre al 11 de Octubre

V FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE GRANADA 2020

Rutas Históricas

28 SEPTIEMBRE LUNES
19:30h

Jota Martinez

Patio o Jardín del Auditorio Manuel de Falla

"Cantigas de Alfonso X el Sabio"

VALENCIA

29 SEPTIEMBRE MARTES
19:30h

Hamid Ensemble Sufí

Palacio del Almirante

"Rutas de Al Ándalus"

TETUÁN

30 SEPTIEMBRE MIÉRCOLES
19:30h

Coro del Centro Artistico, Literario y Científico de Granada

Centro Artístico, Literario y Científico de Granada

"Modalidad en el Canto Bizantino y en el Canto Gregoriano"

Conferencia-Concierto: Javier Lara & Xristos Canelos Malamas.

ESPAÑA-GRECIA

1 OCTUBRE JUEVES
19:30h

Ceci n´ Pas Baroque

Salón de Actos del Palacio de Carlos V

"Las Músicas de las Tres Culturas"

ZARAGOZA

2 OCTUBRE VIERNES
19:30h

Sirkedjè

Carmen de los Mártires

"La Perla de los Secretos; Músicas y Secretos entorno al Mediterráneo.". ESPAÑA-MARRUECOS

3 OCTUBRE SÁBADO
19:30h

Milo Ke Mandarini

Cuarto Real de Santo Domingo

"Ruta del Sefarad". CÁCERES

4 OCTUBRE DOMINGO
12:00h

L´Apotheóse

Auditorio Manuel de Falla

"A Tribute to Tears" Obras instrumentales de G. F. Haendel

MADRID

MAG

del 28 de Septiembre al 11 de Octubre

V FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE GRANADA 2020

Rutas Históricas

5 OCTUBRE LUNES
19:30h

Coro Mozárabe Abadía del Sacromonte

Palacio del Almirante

"Mozárabes e Hispanos: la supervivencia musical de un rito".

Conferencia-Concierto: Álvaro Flores Coleto

6 OCTUBRE MARTES
19:30h

1º premio y 2º premio Concurso MAG20

Patio Delegación Territorial de Educación

"Músicas Históricas"

ESPAÑA

7 OCTUBRE MIÉRCOLES
19:30h

Capella de Ministrers

Museo Arqueológico

"MEDITERRANEVM. Hic et Nunc".

VALENCIA

8 OCTUBRE JUEVES
19:30h

Aquel Trovar

Museo Casa de los Tiros

"Danzas de la vieja Europa. Pavanas, Gallardas, Saltarelli & otras danzas de los siglos XV y XVI".

CÓRDOBA

9 OCTUBRE VIERNES
19:30h

Artefactum

Patio Corral del Carbón

"La Ruta de la Plata : Música de Peregrinos".

SEVILLA

10 OCTUBRE SÁBADO
19:30h

Coro León de Oro

Carmen de los Mártires

"Margarita pretiosa: El Universo Polifónico Español: Rescatando Pesoros Desconocidos".

GALICIA

11 OCTUBRE DOMINGO
20:30h

Coro Schola Gregoriana Hispana

Iglesía de San Antón

"Monodia y Polifonía en la Europa Medieval".

GRECIA - ESPAÑA

MAG
del 28 de Septiembre al 11 de Octubre

V FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE GRANADA 2020
Rutas Históricas

Jota Martinez

"Cantigas de Alfonso X el Sabio"

28
SEPTIEMBRE
LUNES

19:30h

Patio o Jardín del Auditorio Manuel de Falla

Reserva tu entrada a través de nuestra web

W W W . F E S T I V A L M A G . E S

28
SEPTIEMBRE
LUNES
19:30h

Jota Martinez

Patio o Jardín del Auditorio Manuel de Falla
"Cantigas de Alfonso X el Sabio"
VALENCIA

PROGRAMA, MÚSICOS E INSTRUMENTOS

Se ha hecho una selección de obras extraídas de los mismos códices de donde hemos encontrado las imágenes iconográficas de estas guitarras del siglo XIII y algunas otras coetáneas a los instrumentos para poder lucirlos con el máximo virtuosismo y posibilidades que estos permiten.

- Cítola. ***"Cantiga 10. Rosa das rosas"****. Alfonso X el sabio.*

- Guitarra latina. ***"Cantiga 123. De Santa María signal"****. Alfonso X el sabio.*

- Guitarra morisca. ***"Cantiga 260. Diced ei trovadores"****. Alfonso X el sabio.*

- Guiterna. ***"Mia irmana fremosa"****. Martín Codax.*

- Laúd. ***Cantigas 34 y 77. "El icono del judío y Santa María de Lugo"****. Alfonso X el sabio.*

- Laúd de mango largo. ***"Cantiga 397. El moro de Consuegra"****. Alfonso X el sabio.*

- Vihuela de péñola. ***"Lamento de tristano y rota"****. Anónimo italiano.*

28
SEPTIEMBRE
LUNES
19:30h

Jota Martinez

Patio o Jardín del Auditorio Manuel de Falla
"Cantigas de Alfonso X el Sabio"
VALENCIA

- Baldosa. ***"Cantiga 339. Naufragio en el mar de Alicante"****. Alfonso X el sabio.*

Jota Martínez: cítola, guitarra latina, guitarra morisca, vihuela de péñola, guiterna, laúd, laúd mango largo, baldosa y canto.

Mara Aranda: salterio acordes, tablillas, pandero, ta´arilla, tamboret y canto.

MAG
del 28 de Septiembre al 11 de Octubre

V FESTIVAL DE
MÚSICA ANTIGUA
DE GRANADA 2020
Rutas Históricas

Hamid Ensemble Sufí

"Rutas de Al Ándalus"

29
SEPTIEMBRE
MARTES

19:30h

Palacio del Almirante

Colabora: TRES CULTURAS

Reserva tu entrada a través de nuestra web

W W W . F E S T I V A L M A G . E S

29
SEPTIEMBRE
MARTES
19:30h

Hamid Ensemble Sufí

Palacio del Almirante
"Rutas de Al Ándalus"
TETUÁN

PROGRAMA, MÚSICOS E INSTRUMENTOS

Hamid Ensemble Sufi es una formación de música sufí que se inspira en el inmenso legado de poesías, qasidas y moaxajas espirituales que nos han dejado grandes maestros sufíes de la Ruta de Al Andalus: propone un viaje musical y espiritual a través de la España andalusí (Córdoba, Granada) el norte de África y oriente medio.

El Ensemble incluye qasidas de Ibn Arabi, Rabia Al Adawiyya, Shushtari, Harrak, y Busayri entre otros, en un viaje del espíritu, que alaba al Creador, la belleza de Su creación y al mejor de Su creación, elevando el estado tanto del oyente como del músico. El repertorio abarca una variedad de estilos musicales y maqamat (modos musicales) que se encuentran en cada rincón de la Rutas de Al Andalus.

1. Qasida tradicional maqam kurd *"La luna llena apareció ante nosotros"*

2. Qasida maqam bayati - al Burda - All Busayri (1211 - 1294) *"O mi Señor, envía paz y bendiciones a Tu amado"*

29
SEPTIEMBRE
MARTES
19:30h

Hamid Ensemble Sufí

Palacio del Almirante
“Rutas de Al Ándalus”
TETUÁN

3. Qasida maqam nahawand - Al Shushtari (1212 - 1269) *"O gente de nobleza, su amor habita en lo mas profundo de mi corazón"*

4. Qasida y muwasshahat en maqam al maya - Al Harraq (1772 - 1845) *"He comenzado con el recuerdo del Amado"*

5. Muwasshahat de tradicion siria maqam sikah *- "O el mejor de la creación de Allah"*

6. Muwashahat maqam hijaz - Al Harraq (1772 - 1845) *"Layla apartó los velos de su belleza"*

7. Qasida de tradicion siria maqam bayati *"La belleza de nuestro Mensajero es como la luna llena”*

MAG
del 28 de Septiembre al 11 de Octubre

V FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE GRANADA 2020
Rutas Históricas

Coro del Centro Artistico, Literario y Científico de Granada

"Modalidad en el Canto Bizantino y en el Canto Gregoriano"

Conferencia: Javier Lara & Xristos Canelos Malamas

30
SEPTIEMBRE
MIÉRCOLES

19:30h

Centro Artístico, Literario y Científico de Granada

Reserva tu entrada a través de nuestra web

W W W . F E S T I V A L M A G . E S

30
SEPTIEMBRE
MIÉRCOLES
19:30h

Coro del Centro Artistico, Literario y Científico de Granada

Centro Artístico, Literario y Científico de Granada
"Modalidad en el Canto Bizantino y en el Canto Gregoriano"
Conferencia-Concierto: Javier Lara & Xristos Canelos Malamas.
ESPAÑA-GRECIA

PROGRAMA, MÚSICOS E INSTRUMENTOS

La modalidad en ambos repertorios es uno de los temas más importantes de cara a su interpretación. Hay que abordarla sin esquemas preconcebidos y estudiando directamente sus repertorios.

El reducirla a unos esquemas bien estructurados y desde el exterior sin entrar en sus tratamientos melódicos, en sus fórmulas de entonación y, sobre todo, en relación con la semiología, es algo artificial.

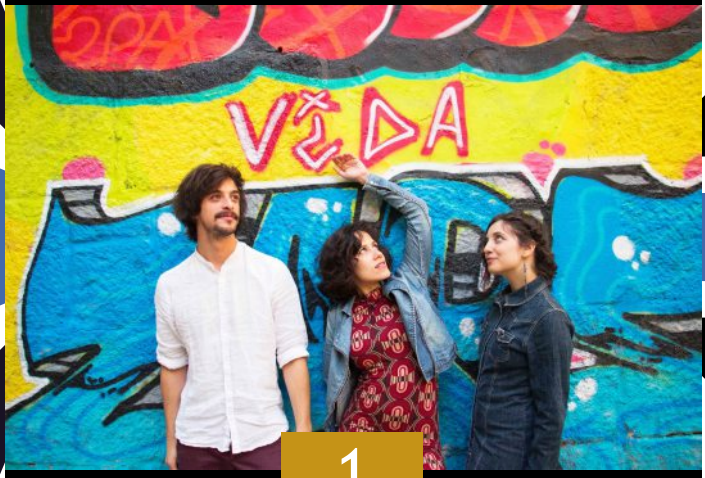
Es muy interesante, además, poder relacionar ambos repertorios ya que tienen muchas cosas en común.

MAG
del 28 de Septiembre al 11 de Octubre

V FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE GRANADA 2020
Rutas Históricas

Ceci n´Pas Baroque

"Las Músicas de las Tres Culturas"



1
OCTUBRE
JUEVES

19:30h

Salón de Actos del Palacio de Carlos V

Reserva tu entrada a través de nuestra web

W W W . F E S T I V A L M A G . E S

1 OCTUBRE JUEVES
19:30h

Ceci n´ Pas Baroque

Salón de Actos del Palacio de Carlos V
"Las Músicas de las Tres Culturas"
ZARAGOZA

PROGRAMA, MÚSICOS E INSTRUMENTOS

Tres violas da gamba que experimentan. No es Barroco aunque lo parece, lo representa, a veces suena como tal y en 1650 lo habría sido.

Obras de música antigua y otras que podrían perfectamente serlo sin serlo verdaderamente. Consonancias que tornan en disonancias agarrándose como un nudo a tu estómago para volver a otra consonancia y dejarte respirar de nuevo.

Anónimo. *Canto en la rama*

Johann Michael Nicolai (1629 - 1685). *Sonata en la menor a tres violas da gamba: Sonata - Aria - Courante - Giga - Sarabande - Adagio - Ciaconi adagio.*

Marin Marais (1656 - 1728). *Quatriême libre de pieces a I et III Violes. Suite a 3 violes, Sol Majeur: Rondeau - Muzette - Muzette - Double - Minuet Muzette.*

Pompeo Natale (1608 - 1688). *Sonatine 3.*

Jean Baptiste Antoine Forqueray (1699 - 1782). *Pièces à trois violes: Allemande - Sarabande - Courante*

Anónimo. *Tres morillas m'enamoran*

1 OCTUBRE JUEVES
19:30h

Ceci n´ Pas Baroque

Salón de Actos del Palacio de Carlos V
"Las Músicas de las Tres Culturas"
ZARAGOZA

PILAR AMALÉ

Artista polifacética: Violagambista, fidulista y artista plástica natural de Zaragoza.

LUCA CESCOTTI

Luca Cescotti nace en Verona en 1992. Desde muy joven se forma musicalmente estudiando piano y guitarra.

PATRICIA RODRÍGUEZ

Licenciada en Historia y Ciencias de la Música (2012) por la Universidad de Salamanca. Empezó a estudiar viola da gamba en el Conservatorio Profesional de Arturo Soria con profesores como Leonardo Luckert, Javier Aguirre y Alfredo Barrales (2012).

MAG
del 28 de Septiembre al 11 de Octubre

V FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE GRANADA 2020
Rutas Históricas

Sirkedjè

"La Perla de los Secretos; Músicas y secretos entorno al Mediterráneo."

2
OCTUBRE
VIERNES

19:30h
Carmen de los Mártires

Reserva tu entrada a través de nuestra web
WWW.FESTIVALMAG.ES

2
OCTUBRE
VIERNES
19:30h

Sirkedjè

Carmen de los Mártires

"La Perla de los Secretos; Músicas y secretos entorno al Mediterráneo.". ESPAÑA-MARRUECOS

PROGRAMA, MÚSICOS E INSTRUMENTOS

Grupo formado por especialistas en música antigua, que eligen con meticulosidad un repertorio diverso entre el rico mundo de la música antigua. Pretenden esbozar una invitación a conocer la diversidad de músicas que atesora Europa y las culturas bañadas por el Mediterráneo durante todo el esplendor medieval y principios de la era moderna.

Incluyen obras del Canto Bizantino a Capella o de las peregrinaciones a Montserrat, allá por el siglo XIV. Músicas tan reconocibles como las Cantigas de Alfonso X El Sabio, obras de música árabe que se interpretaron coetáneamente en estas fechas y finalmente también recrean algunas de las obras más conocidas del legado Sefardita, que tan importante fue en España.

Todo ello, depurado con los más rigurosos criterios musicales y musicológicos del grupo que encabezan Jorge Rodríguez Morata, y Aziz Samsaoui, ambos, personas muy relevantes y con una dilatada carrera artística que les ha llevado a tocar diferentes repertorios en cuatro continentes (Oceanía se resista aún!), España, Estados Unidos, Argentina, Francia, Italia, Turquía, Argelia, Túnez, China, India…

2 OCTUBRE VIERNES

19:30h

Sirkedjè

Carmen de los Mártires

"La Perla de los Secretos; Músicas y secretos entorno al Mediterráneo.". ESPAÑA-MARRUECOS

La formación oscila entre cinco y siete músicos, y en ocasiones, siempre por exigencia del repertorio, se hacen acompañar por los solistas del Coro de Cámara de Granada. Todos los instrumentos que les acompañan en escena, son réplicas de miniaturas o grabados de época realizados por los luthiersmás importantes de Europa y norte de África. Entre otros, Saz, Qanum, Cítara, Rabel, Fídula, Flautas de pico, Ud, Rik, Bendir, Darbouka, Panderos, Crótalos…

PROGRAMA

1. Agni Parthene, himno bizantino/ San Nectario de Égina/Theotokarion.

2. Glosas alejandrina e Himnos Coptos.

3. Nana de Salónica

4. Polorum Regina, Llibre Vermell/Monasterio de Montserrat.

5. Cantiga 273 "A madre de Deus", Alfonso X "El Sabio".

6. Clama ne cesses/alleluia, Codex huelgas.

2
OCTUBRE
VIERNES
19:30h

Sirkedjè

Carmen de los Mártires

"La Perla de los Secretos; Músicas y secretos entorno al Mediterráneo.". ESPAÑA-MARRUECOS

7.bLa Touchia Isbahan, Arábigo-andalusí. Instrumental

8. Hija mia, Anónimo, Canción Sefardí.

9. Syrtos-hadapikos, Popular Griego.

10. Morena me llaman, Anónimo, Canción Sefardí.

11. Levanta pascual, avayemos a Granada, Juan del Encina.

12. Que's de ti desconsolado Rey de Granada, Romance.

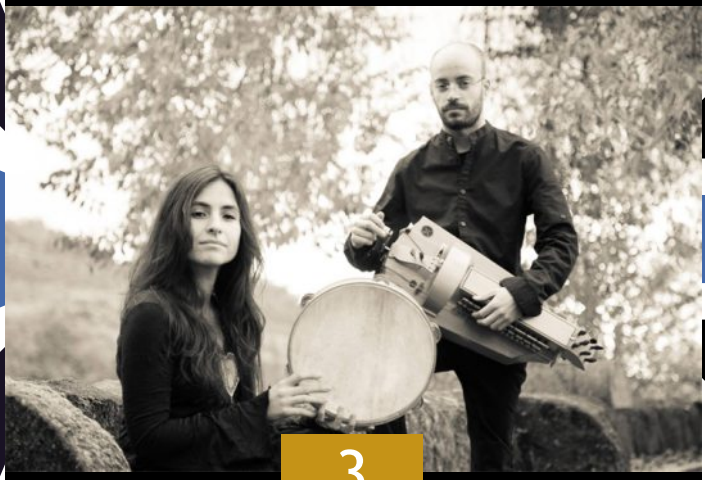
13. Hoy comamos y bebamos que mañana ayunaremos, Juan del Encina. Todos

MAG
del 28 de Septiembre al 11 de Octubre

V FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE GRANADA 2020
Rutas Históricas

Milo Ke Mandarini

"Ruta del Sefarad"



3
OCTUBRE
SÁBADO

19:30h

Cuarto Real de Santo Domingo

Colabora: TRES CULTURAS

Reserva tu entrada a través de nuestra web

W W W . F E S T I V A L M A G . E S

3
OCTUBRE
SÁBADO
19:30h

Milo Ke Mandarini

Cuarto Real de Santo Domingo
"Ruta del Sefarad". CÁCERES

PROGRAMA, MÚSICOS E INSTRUMENTOS

Carlos Ramírez: zanfona, bağlama, lavta, ud, yaylı tanbur

Isabel Martín: voz, bendir, pandereta, aduffe, pandero cuadrado de Peñaparda

Milo ke Mandarini formado por **Carlos Ramírez e Isabel Martín**, lleva trabajando desde 2009 en la investigación y difusión de las **músicas de raíz ibérica y mediterránea**.

En 2011 reciben el **Premio Nacional a la Interpretación Musical "Creación Joven" en la modalidad de Música Popular**. En 2016 publican su trabajo discográfico *"La vereda de la gitana"*, en el que colaboran músicos como Eliseo Parra, Efrén López, Christos Barbas o Miriam Encinas, con los que continúan trabajando. En este álbum, minuciosamente cuidado, abordan estas músicas con personalidad propia y ya ha sido presentado en prestigios festivales nacionales e internacionales en España, Portugal, Alemania, Suiza y Grecia.

En sus directos reúnen cantos sefardíes, melodías populares procedentes de los países mediterráneos y cantares de la variada geografía española. A su vez, crean nuevas composiciones inspirados en estas músicas y

3
OCTUBRE
SÁBADO
19:30h

Milo Ke Mandarini

Cuarto Real de Santo Domingo
"Ruta del Sefarad". CÁCERES

presentan un abanico muy variado de instrumentos procedentes de estas regiones e incluso algunos de ellos construidos con sus propias manos.

PROGRAMA:

1. La molinera. Trad. Castellana/Carlos Ramírez

2. Puncha- puncha/Nihavent Yüruk. Trad. Sefardí/Carlos Ramírez

3. Yo era ninya. Trad. Sefardí/Carlos Ramírez e Isabel Martín

4. Los kaminos de Serkeci. Trad. Sefardí/Carlos Ramírez

5. El Rey Nimrod. Trad. Sefardí/Carlos Ramírez

6. Yedi Kulé. Trad. Sefardí

7. Lo Hadi. Trad. País Vasco Francés

8. Petrounino. Trad. Bulgaria

9. Manyana i manyana. Trad. Sefardí/Carlos Ramírez e Isabel Martín

10. Kontylies-Soústa. Trad. Grecia

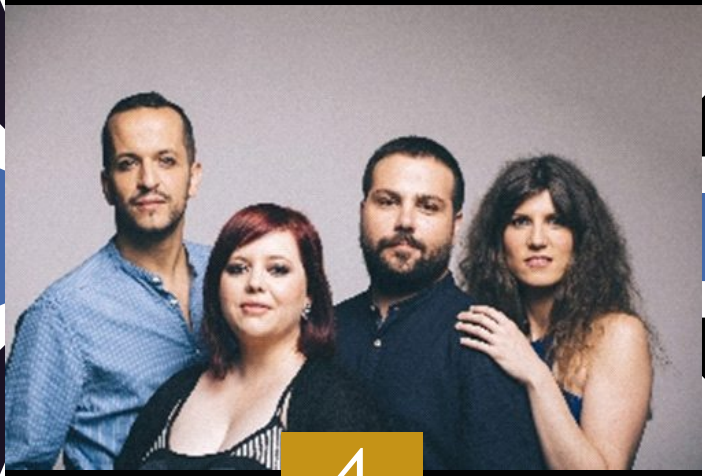
11. Baile sanabrés. Trad. Zamora

MAG
del 28 de Septiembre al 11 de Octubre

V FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE GRANADA 2020
Rutas Históricas

L´Apotheóse

"A Tribute to Tears"
Obras instrumentales de G. F. Haendel



4
OCTUBRE
DOMINGO

12:00h
Auditorio Manuel de Falla

Reserva tu entrada a través de nuestra web
WWW.FESTIVALMAG.ES

4
OCTUBRE
DOMINGO
12:00h

L´Apotheóse

Auditorio Manuel de Falla

"A Tribute to Tears" Obras instrumentales de G. F. Haendel

MADRID

PROGRAMA, MÚSICOS E INSTRUMENTOS

L'Apothéose nace en 2017 como espacio de celebración, reflexión y experimentación para sus componentes Desde sus orígenes, el principal objetivo de la formación ha sido llevar la interpretación histórica al nivel más alto, exponiendo siempre un claro criterio para hacer llegar al oyente el contenido emocional y retórico propio de cada compositor.

El nombre del ensemble fue inspirado por el título de la obra L'Apothéose de Corelli de François Couperin, pieza que constituyó el primer proyecto musical de los integrantes del grupo y punto de partida de una fructífera andadura musical aclamados por la crítica y el público dado el formato de cuarteto como base estable de todos sus proyectos, el colorido y versátil contenido retórico de sus interpretaciones y, especialmente por la continua calidad y regularidad del trabajo que realizan juntos, son considerados hoy como uno de los grupos referentes en la interpretación histórica en España.

4
OCTUBRE
DOMINGO
12:00h

L´Apotheóse

Auditorio Manuel de Falla

"A Tribute to Tears" Obras instrumentales de G. F. Haendel

MADRID

Programa

Trío sonata N.1 Op.5 en La mayor HWV 396
Andante- Allegro- Larghetto- Allegro- Gavotte

Sonata para violín en Re menor HWV 359a
Grave - Allegro- Adagio- Allegro

Trío sonata N.2 Op.5 en Re mayor HWV 397
Adagio -Allegro- Musette- Marche- Gavotte

Sonata para violín en Re mayor HWV 371 (arreglo para traverso). Affetuoso- Allegro- Larguetto- Allegro

Trío sonata N.1 Op.2 en Si menor HWV 386b
Andante -Allegro ma non troppo- Largo Allegro

Trio sonata N.4 Op.2 en Fa mayor HWV 389
Larguetto - Allegro- Adagio- Allegro- AllegroIntérpretes

Laura Quesada, Traverso
Victor Martínez, Violín Barroco
Carla Sanfélix, Violonchelo Barroco
Asís Márquez, Teclados Históricos

MAG
del 28 de Septiembre al 11 de Octubre

V FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE GRANADA 2020
Rutas Históricas

Coro Mozárabe Abadía del Sacromonte

"Mozárabes e Hispanos: la supervivencia musical de un rito".

Conferencia - Concierto: *Álvaro Flores Coleto*

5
OCTUBRE
LUNES

19:30h

Palacio del Almirante

Reserva tu entrada a través de nuestra web

W W W . F E S T I V A L M A G . E S

5
OCTUBRE
LUNES
19:30h

Coro Mozárabe Abadía del Sacromonte

Palacio del Almirante

"Mozárabes e Hispanos: la supervivencia musical de un rito".

Conferencia - Concierto: Álvaro Flores Coleto

Conferencia/recital realizada por Álvaro Flores Coleto y el Coro Mozárabe de la Abadía del Sacromonte

El Rito Hispano-Mozárabe es una de las liturgias más antiguas de la Iglesia Occidental. Desde la celebración del Concilio Vaticano II y a raíz de los textos que de él emanaron, se ha suscitado un creciente interés por la historia, ritualidad y eucología de este antiquísimo rito. Por su parte, el canto supone una parte importantísima en el mismo, sin el cual el ars celebrandi quedaría desposeído de una de sus características más genuinas. En esta conferencia/concierto se realizará un recorrido por los momentos más relevantes de la historia de esta liturgia cristiana con ejemplos musicales en directo y, para terminar, un breve recital con una selección de piezas interpretadas por el Coro Mozárabe de la Abadía del Sacromonte.

Coro Mozárabe de la Abadía del Sacromonte

El Coro Mozárabe de la Abadía del Sacromonte es la agrupación encargada de cantar y solemnizar la liturgia abacial. Fundado por mandato del abad don Alberto

5
OCTUBRE
LUNES
19:30h

Coro Mozárabe Abadía del Sacromonte

Palacio del Almirante

"Mozárabes e Hispanos: la supervivencia musical de un rito".

Conferencia - Concierto: Álvaro Flores Coleto

Espinar, está dirigido por Álvaro Flores Coleto, bajo la asistencia espiritual don Antonio Fernández Siles, canónigo y párroco de Ntra. Sra. de la Asunción del Sacromonte. Establecido en octubre de 2018, el grupo recoge la tradición musical que fue desarrollada durante más de 25 años por el canónigo don Jesús Blanco Zuloaga. Actualmente está conformado por una veintena de hombres y mujeres que se forman en el canto y la liturgia para el servicio de la Iglesia. Su repertorio se articula en dos ramas: el canto de la liturgia hispano-mozárabe, de donde toma su nombre y que conforma la mayoría de su repertorio, y la monodia gregoriana, tradición musical que se ha conservado en la Abadía del Sacromonte desde su fundación hasta la actualidad.

Álvaro Flores Coleto

Graduado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Granada con Premio Extraordinario Fin de Carrera y Máster en Patrimonio Musical. Actualmente realiza los estudios de doctorado centrados en las relaciones internacionales de Manuel de Falla, lo que compagina con la docencia de Historia de la Música de al-

5
OCTUBRE
LUNES
19:30h

Coro Mozárabe Abadía del Sacromonte

Palacio del Almirante

"Mozárabes e Hispanos: la supervivencia musical de un rito".

Conferencia - Concierto: Álvaro Flores Coleto

Andalus e Historia de la Notación Musical en la Facultad de Filosofía y Letras. Formador musical del Seminario Diocesano y del Seminario "Redemptoris Mater" de Granada es, a su vez, el organista litúrgico y director del Coro Mozárabe de la Abadía del Sacromonte.

REPERTORIO

Dabo vos nominatos - praelegendum de la misa de San Torcuato y compañeros, obispos y mártires. Cantoral II de los Cantorales Mozárabes de Cisneros (CMC).

Potens es Deus - psallendum de la misa del Corpus Christi. Cantoral I (CMC).

Pacem meam - cantus ad pacem. Cantoral III (CMC).

Sanctus. Cantoral I (CMC).

Pater Noster. Cantoral III (CMC).

Alleluia. Gaudete iusti - lauda de la misa de San Torcuato y compañeros, obispos y mártires. Cantoral II (CMC).

Gustate et videte - cantus ad accedentes. Cantoral II (CMC).

MAG
del 28 de Septiembre al 11 de Octubre

V FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE GRANADA 2020
Rutas Históricas

1º premio y 2º premio Concurso MAG20

"Músicas Históricas"

6
OCTUBRE
MARTES

19:30h

Patio Delegación Territorial de Educación

Reserva tu entrada a través de nuestra web

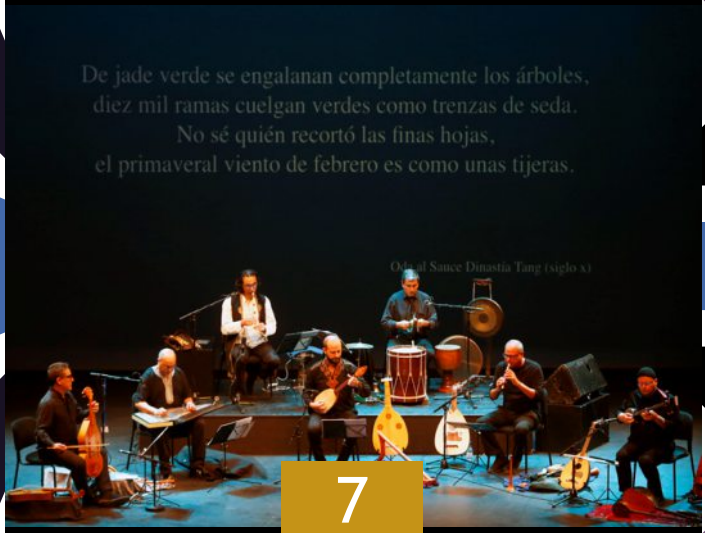
W W W . F E S T I V A L M A G . E S

MAG
del 28 de Septiembre al 11 de Octubre

V FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE GRANADA 2020
Rutas Históricas

Capella de Ministrers

"MEDITERRANEVM. Hic et Nunc"



7
OCTUBRE
MIÉRCOLES

19:30h

Museo Arqueológico

Reserva tu entrada a través de nuestra web

W W W . F E S T I V A L M A G . E S

7
OCTUBRE
MIÉRCOLES
19:30h

Capella de Ministrers

Museo Arqueológico
"MEDITERRANEVM. Hic et Nunc".
VALENCIA

PROGRAMA, MÚSICOS E INSTRUMENTOS

Desde su creación el año 1987, el grupo Capella de Ministrers, bajo la dirección de Carles Magraner, ha desarrollado una importante tarea investigadora y musicológica en favor del patrimonio musical español, desde el medioevo hasta el siglo XIX. El resultado, transformado en testimonio musical, conjuga a la perfección tres factores clave: el rigor histórico, la sensibilidad musical y, muy especialmente, un incontenible deseo de comunicarnos y hacernos partícipes de estas experiencias.

La actividad concertística de la formación ha sido muy intensa desde el inicio de su actividad, recorriendo las mejores salas de música de España: Auditorio Nacional de España, Palau de la Música de Valencia, Palau de la Música Catalana, Auditorio de León, Teatro de La Maestranza, El Escorial, Centro Conde Duque, Auditorio de Castellón, Teatro Cervantes... Asimismo, ha participado en numerosos festivales, de entre los que cabe destacar el Festival de Música Antiga de Barcelona, Madrid Cultural 1992 (con la recuperación de la ópera Los elementos de Antonio Literes), Festival de Teatro Clásico de Almagro,

Festival de Música Antigua y Barroca de Peñíscola, Festival de Peralada, Quincena Musical Donostiarra, Los Veranos de la

7
OCTUBRE
MIÉRCOLES
19:30h

Capella de Ministrers

Museo Arqueológico
"MEDITERRANEVM. Hic et Nunc".
VALENCIA

Villa (Madrid), Festival Grec (Barcelona), Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival de Música Religiosa de Cuenca, Serenates a la Universitat (Valencia), Festival Are More (Vigo), Festival Medieval de Elche, entre otros.

Su proyección es también internacional. Ha realizado giras de conciertos y participado en festivales en países como Francia, Bélgica, Rumania, Portugal, Holanda, Egipto, Italia, Alemania, Marruecos, Inglaterra, Polonia, Túnez, Chile, Portugal, Grecia, Argentina, Brasil, EE.UU., México, Finlandia, Austria, Cuba, Croacia, China, Argelia, Suecia, Noruega, India, etc. y espacios como el Metropolitan Museum y la Hispanic Society de Nueva York, el BachFestival de Leipzig, EuropaMusicale en Munich, el Festival de Fez, Festival de Morelia, Early Music Festival Praga, Serviqc Brezice Ljibljana, Stockholm Early Music Festival, Banchetto Musicale Early Music Festival Lituania, Forum Alte Musik Zürich, entre otros. En mayo de 2008 actuó en la inauguración de la Casa de la Lengua Española en Rodas, presidida por S.M. La Reina Doña Sofía en viaje oficial. Ese mismo año el grupo participó en el acto oficial de homenaje al rey Jaume I que tuvo lugar en el Monasterio de Poblet, con motivo del 800 aniversario de su nacimiento.

7
OCTUBRE
MIÉRCOLES
19:30h

Capella de Ministrers

Museo Arqueológico
"MEDITERRANEVM. Hic et Nunc".
VALENCIA

PROGRAMA

Veri dulcis in tempore *(Ms. El Escorial. Z.II.2)*

Ben volgra s'esser poges *(Danza de G. d'Espanha. Tholoza - fl. 1245-1265)*

Je muir d'amouretes *(Adam de la Halle. Ms. de Cambrai)*

Quan je parti de m'amie (*Motete del Ms. Montpellier H 196/186 f° 242 v°-243 r°)*

Planctus Sanctae Mariae Virginis *(Contrafactum. E-Pm Nr.3)*

Estampida de Rocamadour *(Cantiga de Santa María 159 "Non sofre Santa Maria")*

Alpha, bovi et leoni, aquile volanti *(Codex de Las Huelgas, f84v)*

Danse real *(Ms du Roi BNF Ms.844)*

Fi maris *(Rondeau- Adam de la Halle. BNF Fr25566 f33v)*

Estampie royal no.5 *(Ms du Roi BNF Ms.844)*

De la flor de paradis *(Chanson pieuse. BNF Ms X, ff 259)*

7
OCTUBRE
MIÉRCOLES
19:30h

Capella de Ministrers

Museo Arqueológico
"MEDITERRANEVM. Hic et Nunc".
VALENCIA

Apris ai qu'en chantant plour *(Chansonier Cangé BNF Fr846 10v/11)*

Λετσίνα *(Canción tradicional griega)*

Derdj Zidane *(Canción tradicional del Norte de Àfrica)*

Quen leixar Santa María *(Cantiga de Santa María 132. El clergue de Pisa)*

Estampie royal no. 8 *(Ms du Roi BNF Ms.844)*

Mikdash *(Canción sefardí)*

Shatakhi Dzernapar *(Canción tradicional de Asia Menor)*

Zurni Trngi *(Canción tradicional de Asia Menor)*

Quant ay lo mon consirat *(Plegaria. B. N. Madrid Ms 105, a.A.113)*

MAG
del 28 de Septiembre al 11 de Octubre

V FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE GRANADA 2020
Rutas Históricas

Aquel Trovar

"Danzas de la vieja Europa.
Pavanas, Gallardas, Saltarelli & otras danzas
de los siglos XV y XVI".

8
OCTUBRE
JUEVES

19:30h

Museo Casa de los Tiros

Reserva tu entrada a través de nuestra web

W W W . F E S T I V A L M A G . E S

8
OCTUBRE
JUEVES
19:30h

Aquel Trovar

Museo Casa de los Tiros

"Danzas de la vieja Europa. Pavanas, Gallardas, Saltarelli & otras danzas de los siglos XV y XVI".

CÓRDOBA

PROGRAMA, MÚSICOS E INSTRUMENTOS

Numerosas publicaciones del Renacimiento europeo nos han hecho llegar centenares de danzas insertas en libros de laúd, guitarra, cítara, arpa, instrumentos de tecla y conjuntos de varios instrumentos. Se trataba de publicaciones dirigidas fundamentalmente a la nobleza y a la burguesía, que tenían a la música y la danza como pilares básicos de su formación humanística.

Algunas de esas danzas, que responden a tipologías bien definidas en la época, se repiten una y otra vez en las distintas ediciones y en los diversos países, a veces con títulos diversos que aluden a sus coreografías o a las canciones de que proceden. Y es que era práctica muy común convertir en danzas instrumentales las canciones en boga. Otras veces, las encontramos con la simple alusión genérica a los nombres más comunes de los bailes: pavana, gallarda, saltarelo, canario, alemanda, piva…

En ocasiones, las piezas incluidas en estos libros son adaptaciones o reducciones de piezas que, por su carácter más pomposo o por los datos que nos dan algunas fuentes,

8
OCTUBRE
JUEVES
19:30h

Aquel Trovar

Museo Casa de los Tiros

"Danzas de la vieja Europa. Pavanas, Gallardas, Saltarelli & otras danzas de los siglos XV y XVI".

CÓRDOBA

sabemos que podían servir para que caballeros y damas practicaran en la intimidad las coreografías que luego habían de realizar en los actos protocolarios de carácter público. Otras veces, son músicas de diversa procedencia (popular, incluso) para la diversión privada, encomendadas a instrumentos suaves como los que se podrán escuchar en esta velada.

1

DANZAS PARA EL MEDIODÍA

Pavana y Gallarda sobre *O voy* de Juan Román (h. 1495)

Gallarda de Luis de Milán (h. 1500-h.1561)

Passamezze y Pimontoyse de Adrian Le Roy (h. 1520-1598)

Romanesca de Alonso Mudarra (h. 1510-1580)

Pavana alla veneciana, Saltarello y Piva de Joan A. Dalza (h. 1450-1508)

Calata alla spagnola de Joan Ambrogio Dalza (h. 1450-1508)

Canario de Fabritio Caroso (1535-1605)

Saltarelle de Tielman Susato (h. 1510-h. 1570)

8
OCTUBRE
JUEVES
19:30h

Aquel Trovar

Museo Casa de los Tiros

"Danzas de la vieja Europa. Pavanas, Gallardas, Saltarelli & otras danzas de los siglos XV y XVI".

CÓRDOBA

2

DANZAS PARA LA MEDIANOCHE

Lo ballo dell'Intorcia de Antonio Valente (1520-1581)

Pavana y Gallarda sobre *Gentilhombre enamorado* Anónimo Cancionero de Palacio (s. XVI)

Almande *La Monjita* de Pierre Phalèse (1510-1573)

Son sobre *Al alba venid* Anónimo Cancionero de Palacio (s. XVI)

Gaillarde J'ameroye mieux dormir de Adrian Le Roy (h. 1520-1598)

Pavana de Alonso Mudarra (h. 1510-1580)

La Magdalena de Pierre Attaignant (h. 1494-1552)

AQUEL TROVAR trío

Antonio Torralba, flautas

José Ignacio Fernández, cítara y guitarra renacentistas

Daniel Sáez Conde, rabel bajo y colascione

MAG
del 28 de Septiembre al 11 de Octubre

V FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE GRANADA 2020
Rutas Históricas

Artefactum

"La ruta de la Plata : Música de peregrinos"

9
OCTUBRE
VIERNES

19:30h

Patio Corral del Carbón

Reserva tu entrada a través de nuestra web

W W W . F E S T I V A L M A G . E S

9 OCTUBRE VIERNES

19:30h

Artefactum

Patio Corral del Carbón

"La Ruta de la Plata : Música de peregrinos".

SEVILLA

PROGRAMA, MÚSICOS E INSTRUMENTOS

CHOMINCIAMENTO DE GIOGIA / Manuscrito de Londres, siglo XIV

LA DONA DE BRETAÑA / Cantiga Santa María nº 23, Alfonso X El Sabio, siglo XIII

A QUE AVONDOU / CSM nº 386, Alfonso X El Sabio, siglo XIII

VIRGEN SANTA MARÍA / CSM nº 47, Alfonso X El Sabio, siglo XIII

AI AMOR DE PERO CANTONE / Fernando Soares de Quiñones, siglo XIII

ADIEU CES BONS DU VINS DE LANNOYS / Guillaume Dufay, siglo XV

BON VIN DOIT / Roman de Fauvel, siglo XIV

BON VIN JE NE PLUIS LAISSER / François Rabelais, siglo XV

QUAND JE BOIS DU VON CLARET / Anónimo, tradicional provenzal, siglo XV

ALTE CLAMAT EPICURUS / Carmina Burana nº 221, siglo XIII

IN TABERNA QUANDO SUMUS / Carmina Burana nº 196, siglo XIII

9
OCTUBRE
VIERNES
19:30h

Artefactum

Patio Corral del Carbón

"La Ruta de la Plata : Música de peregrinos".

SEVILLA

VINUM BONUM / Carmina Burana, siglo XIII

COMPONENTES

ALBERTO BAREA / Canto y orlos

CÉSAR CARAZO / Canto y viola

JOSÉ MANUEL VAQUERO / Canto, organetto y zanfona

IGNACIO GIL / Flautas de pico, oboe de cápsula, gaita y coros

ÁLVARO GARRIDO / Percusión y coros

MAG
del 28 de Septiembre al 11 de Octubre

V FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE GRANADA 2020
Rutas Históricas

Coro León de Oro

"Margarita Pretiosa: El Universo Polifónico Español: Rescatando Tesoros Desconocidos"

10
OCTUBRE
SÁBADO

19:30h

Carmen de los Mártires

Colabora: fest clásica

Reserva tu entrada a través de nuestra web

WWW.FESTIVALMAG.ES

10
OCTUBRE
SÁBADO
19:30h

Coro León de Oro

Carmen de los Mártires
"Margarita Pretiosa: El Universo Polifónico Español: Rescatando Tesoros Desconocidos".
ASTURIAS

PROGRAMA, MÚSICOS E INSTRUMENTOS

En 2017 se cumplieron los 20 años de la fundación de «El León de Oro», agrupación vocal, que comienza como un pequeño grupo de amigos apasionados del canto y que, hoy por hoy, se ha convertido en un sólido proyecto que se está revelando como una referencia en España y en el extranjero, tal como refrendan numerosos galardones, el éxito de público y crítica y las invitaciones a los mejores festivales.

La formación destaca por su versatilidad en cuanto a programas y cuenta con una plantilla de geometría variable, lo que le permite ofrecer todo tipo de conciertos con un amplio repertorio que abarca desde los maestros del Renacimiento y Barroco hasta las obras más vanguardistas.

10
OCTUBRE
SÁBADO
19:30h

Coro León de Oro

Carmen de los Mártires
"Margarita Pretiosa: El Universo Polifónico Español: Rescatando Tesoros Desconocidos".
ASTURIAS

"MARGARITA PRETIOSA"

EL UNIVERSO POLIFÓNICO ESPAÑOL: RESCATANDO TESOROS DESCONOCIDOS

La interpretación de la creación musical polifónico-renacentista española vive en el presente un momento de auge e indudable interés. Parte del legado de grandes autores como Tomás Luis de Victoria, Cristóbal de Morales o Francisco Guerrero es ciertamente apreciado en un contexto musical nacional e incluso más allá de nuestras fronteras internacional.

Las obras de estos tres polifonistas hispanos están siendo interpretadas y registradas con asidua frecuencia. Empero, existen otros creadores, también verdaderos maestros de esta época y que a su vez merecen una mayor visibilidad tanto en el contexto de la interpretación en vivo como de la música grabada. Hablamos de compositores como Melchor Robledo, Juan Navarro, Diego Ortiz o incluso Guerrero (Lamentations, Magnificat quarti toni).

10
OCTUBRE
SÁBADO
19:30h

Coro León de Oro

Carmen de los Mártires
"Margarita Pretiosa: El Universo Polifónico Español: Rescatando Tesoros Desconocidos".
ASTURIAS

Con el presente programa pretendemos ofrecer una muestra de los polifonistas que contribuyeron a hacer de nuestro territorio una de las mayores potencias europeas en el ámbito de la composición imitativa y la técnica contrapuntística, favoreciendo siempre la expresión de la palabra. Combinaremos en esta ocasión recuperaciones patrimoniales de verdadera importancia - gracias al trabajo llevado por Jorge Martín para la editorial Ars Subtilior y de Marco Antonio García de Paz y El León de Oro en el ámbito de la interpretación-, con obras que pensamos han recibido parca difusión en nuestros tiempos y con una serie de obras de los maestros españoles más reconocidos, si bien algunas de estas últimas siguen siendo ejemplos muy poco interpretados dentro de su cada vez más conocida producción:

Francisco Guerrero (1528-1599)
- *Ave virgo sanctissima SSATB*
- *Hei mihi Domine SSATTB*

Juan Navarro (c1530-1580)
- *Laudate Dominum SAATB*

10
OCTUBRE
SÁBADO
19:30h

Coro León de Oro

Carmen de los Mártires

"Margarita Pretiosa: El Universo Polifónico Español: Rescatando Tesoros Desconocidos".

ASTURIAS

Francisco Guerrero (1528-1599)
- *Incipit Lamentatio SATB SSAATB*
- *O Domine Iesu Christi SATB*

Melchor Robledo (c1510-1586)
- *Simile est regnum / Veni sponsa Christi SATTB*

Alonso Lobo (c1555-1617)
- *Versa est in luctum SSATTB*

Francisco Guerrero (1528-1599)
- *Magnificat quarti toni SATB SSAATB*

Diego Ortiz (c1510-c1570)
- *Sancta et immaculata SAATTB*

Cristóbal de Morales (1500-1553)
- *Regina cæli SSAATB*

Tomás Luis de Victoria (c1548-1611)
- *Regina cæli SSABar+SATB*

Director: Marco Antonio GARCÍA DE PAZ

MAG
del 28 de Septiembre al 11 de Octubre

V FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE GRANADA 2020
Rutas Históricas

Coro Schola Gregoriana Hispana

"Monodía y Polifonía en la Europa Medieval"

11
OCTUBRE
DOMINGO

20:30h
Iglesia de San Antón

Reserva tu entrada a través de nuestra web
WWW.FESTIVALMAG.ES

11
OCTUBRE
DOMINGO
20:30h

Coro Schola Gregoriana Hispana

Iglesía de San Antón

"Monodía y Polifonía en la Europa Medieval".

GRECIA - ESPAÑA

PROGRAMA, MÚSICOS E INSTRUMENTOS

Es un grupo vocal especializado en la interpretación de monodía religiosa y primera polifonía medieval. Fue fundado en 1984 por Francisco Javier Lara, quien lo dirige desde entonces. Su repertorio fundamental está compuesto por canto mozárabe y gregoriano en el que siguen las directrices marcadas por la escuela semiológica de Dom Eugène Cardine, y primeras polifonías (Códice Calixtino, Códice de Madrid, Huelgas, Escuela de Notre Dame, etc.).

Con este repertorio ha realizado una importante labor de difusión a través de centenares de conciertos por toda la geografía nacional. También ha intervenido en la interpretación de repertorios religiosos más modernos en los que se incluye alternancia de canto llano con polifonía en colaboración con otros grupos y entidades vocales e instrumentales como The Scholars, Cuarteto Renacimiento, Coro de la Universidad Autónoma de Madrid y Orquesta Sinfónica de Madrid, en la interpretación del repertorio del Códice Calixtino con el Grupo "In Itinere" de laUniversidad de Santiago de Compostela o repertorio de canto gregoriano y órgano alternatim.

11
OCTUBRE
DOMINGO
20:30h

Coro Schola Gregoriana Hispana

Iglesia de San Antón

"Monodía y Polifonía en la Europa Medieval".

GRECIA - ESPAÑA

Entre sus grabaciones hay que destacar las siguientes: La herencia musical española en el Nuevo Mundo, en colaboración con el Cuarteto Renacimiento, Canto Mozárabe y Gregoriano, Canto Gregoriano: Pascua, Códice Calixtino, Música litúrgica en tiempos de Isabel la Católica, Fernando el Católico: Músicas de la época, Claustrofonía: Ars sonora medioevo, Canto Gregoriano Esencial, Canto Gregoriano Popular y Salve Mater.

Está en posesión de la Medalla al Mérito de la Academia de Bellas Artes "Nuestra Señora de las Angustias" de Granada.

Componentes: José Manuel Baena, Carlos Barandika, Francisco Miguel Callejas, Juan Carmona, Christos Kanellos, Juan José Lupión, Antonio Peralta, Jorge Rodríguez, Juan Antonio Rodríguez.

Director : F. Javier Lara Lara

Artista invitada: Laura Lavigny (Soprano)

11
OCTUBRE
DOMINGO
20:30h

Coro Schola Gregoriana Hispana

Iglesía de San Antón

"Monodía y Polifonía en la Europa Medieval".

GRECIA - ESPAÑA

PROGRAMA

1- Vexilla regis (Himno, I, Venancio Fortunato, 530-609)

2- Ecce adest (Misa farcida, Introito, Cód.Calixtino).

3- Christe, Redemptor omnium (Himno de Navidad, modo VIII, Anónimo, siglo VI)

4- Iudicii signum (Canto de la Sibila, Valencia de Don Juan, siglo XIII) Cronista, Coro

y Soprano solista (Laura Lavigny).

5- Ecce pulcra (Secuencia, modo VII, Notker, 840-912)

6- Alpha, vobi et leoni (Conductus-motete, 3 v. Cód.Huelgas)

7- Mittit ad virginem (Secuencia, modo VI, Pedro Abelardo, 1079-1142)

8- Surrexit de tumulo (Conductus, 2 v. Cód.Huelgas)

9- Regnantem sempiterna (Secuencia, I, Notker)

10- Verbum Patris humanatur (Conductus, siglo XIII, Inglaterra)

11- Hac clara die (Secuencia, modos IV y VIII, Notker)

12- Homo miserabilis / Brumas est mort (Motete, 2 v. Cód.Huelgas)

13- Antífona, *Ego sum resurrectio*, Cant. Benedictus, tono II)

14- Promereris sume laudis (Prosa, 2 v. Cód.Huelgas)

15- Quae est ista (Al. 2 v. Cód.Huelgas)

MAG

del 28 de Septiembre al 11 de Octubre

V FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE GRANADA 2020

Rutas Históricas

Actividades MAG2020

@Fest_MAGranada

@FestMAGranada

@festival_mag

WWW.FESTIVALMAG.ES

MAG

del 28 de Septiembre al 11 de Octubre

V FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE GRANADA 2020

Rutas Históricas

WWW.FESTIVALMAG.ES

MAG
del 28 de Septiembre al 11 de Octubre

V FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE GRANADA 2020
Rutas Históricas

WWW.FESTIVALMAG.ES

MAG

del 28 de Septiembre al 11 de Octubre

V FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE GRANADA 2020

Rutas Históricas

Extensión MAG2020

@Fest_MAGranada

@FestMAGranada

@festival_mag

WWW.FESTIVALMAG.ES

MAG
del 28 de Septiembre al 11 de Octubre

V FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE GRANADA 2020
Rutas Históricas

2 OCTUBRE VIERNES
19:30h

Al - Maqam
Parque Virgilio Castilla **(Armilla)**
"Música Andalusí"

3 OCTUBRE SÁBADO
19:30h

José Luis Pastor (HUELVA)
Plaza del Fuerte (El Torreón) **(Las Gabias)**
"La Guitarra en la Historia. De la guitarra medieval a la flamenca"

3 OCTUBRE SÁBADO
21:00h

Aurea Fronda (SEVILLA)
Jardín Nazarí **(Vélez de Benaudalla)**
"Amor Humano- Amor Divino"

4 OCTUBRE DOMINGO
20:00h

Coro Cámara de Granada & Ensemble Samsaoui (GRANADA)
Casa Grande **(Padul)**
"Carlos V de Alemania y I de España: Magallanes - Elcano, 1519-1522 la primera vuelta al mundo"

Extensión MAG2020

WWW.FESTIVALMAG.ES

MAG
del 28 de Septiembre al 11 de Octubre

V FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE GRANADA 2020
Rutas Históricas

Al-Maqam
"Música Andalusí"

2
OCTUBRE
VIERNES

19:30h
Parque Virgilio Castilla (Armilla)

Reserva tu entrada a través de nuestra web
WWW.FESTIVALMAG.ES

2
OCTUBRE
VIERNES
19:30h

Al - Maqam

Parque Virgilio Castilla **(Armilla)**

"Música Andalusí"

PROGRAMA, MÚSICOS E INSTRUMENTOS

En árabe, Al-Maqam es fragmento o escala musical donde se desarrolla la música mágica del oriente con "Tarab" que alude a las sensaciones o sentimientos que la música despierta en el alma. En la España mulsumana, este arte estaba ligado a los procesos cósmicos y a los estados de ánimo humanos, Al Andalus desarrolló una música compleja y delicada que se alimentaba de las culturas Magrebíes, Hispana y del cercano oriente; El refinamiento persa- De la mano de Ziryab-, la sobriedad árabe y la jovialidad beréber se fundieron con la herencia hispano-visigoda y a la hebrea para crear en el califato y los reino de taifa un arte autóctono.

La música y la poesía andalusí nos cuentan hasta que punto el valor del amor era necesario y útil para el desarrollo y la prosperidad de toda la cultura arábigo-andalusí.

Dice el poeta: *" porqué motivo me abandonas….hasta la luna dejó de salir y el sol no brilla, me abandonas sin ningún motivo"*.

La noche también tenía su valor hasta el punto de que los amantes la alaban y la esperan con gran ansiedad:

2
OCTUBRE
VIERNES
19:30h

Al - Maqam

Parque Virgilio Castilla **(Armilla)**

"Música Andalusí"

"la puesta del sol ya se está anunciando, ya no aguanto verte lejos de mí, hasta los pájaros cantan allí por las frescas hojas…mi amor me pide que sea paciente que ya llega la noche…dice el amante que lo bueno de la vida es procurar aprovechar la noche…".

Estas músicas y cantos se encuentran en el norte de África "Al Magreb" la mejor forma de manifestarse a través de la cultura tradicional, cuyo mejor ejemplo seria la ceremonia de la boda o la noche andalusí que presenta este programa.

Twichia nº 1-2 y3 de nuba Istihlal

Kudam Istihlal

Mizan Darj

Twichia Ihaz Kabir

Mawal

Yul Yul

Laylun Ayib

Tradicional Tetuani

MAG
del 28 de Septiembre al 11 de Octubre

V FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE GRANADA 2020
Rutas Históricas

José Luis Pastor

"La Guitarra en la Historia.
De la guitarra medieval a la flamenca"

3
OCTUBRE
SÁBADO

19:30h

Plaza del Fuerte (El Torreón) **(Las Gabias)**

Reserva tu entrada a través de nuestra web

W W W . F E S T I V A L M A G . E S

3
OCTUBRE
SÁBADO
19:30h

José Luis Pastor (HUELVA)
Plaza del Fuerte (El Torreón) **(La Gabias)**
"La Guitarra en la Historia. De la guitarra medieval a la flamenca"

PROGRAMA, MÚSICOS E INSTRUMENTOS

VIHUELA DE PÉÑOLA. S. XIII

Cantigas de Santa María (Alfonso X "El Sabio", s. XIII)

CÍTOLA. S. XIII

Trotto (anónimo. Italia, s. XIII)

ÇINFONÍA "DE TRASTES". S. XIII

Douce dame jolie (Guillaume de Machaut, 1300-1377)

GUITARRA MEDIEVAL. S. XV

Bel fiore dança (anónimo. Codex Faença, s. XV)

GUITARRA RENACENTISTA

Pavana (Alonso Mudarra, 1510-1580)

VIHUELA DE MANO

Romanesca ó Guárdame la vacas (Luys de Narváez, 1490-1547)

GUITARRA BARROCA

Suite Española (Gaspar Sanz, 1640-1710)

GUITARRA ROMÁNTICA

Variaciones sobre un Vals (Mateo Carcassi, 1792-1853)

GUITARRA CLÁSICA

Asturias / Leyenda. (Isaac Albéniz, 1860-1909)

GUITARRA FLAMENCA

Tarantas

MAG
del 28 de Septiembre al 11 de Octubre

V FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE GRANADA 2020
Rutas Históricas

Aurea Fronda

"Amor Humano- Amor Divino"

3
OCTUBRE
SÁBADO

21:00h

Jardín Nazarí (Vélez de Benaudalla)

Reserva tu entrada a través de nuestra web

W W W . F E S T I V A L M A G . E S

3
OCTUBRE
SÁBADO
21:00h

Aurea Fronda (SEVILLA)
Jardín Nazarí **(Vélez de Benaudalla)**
"Amor Humano- Amor Divino"

PROGRAMA, MÚSICOS E INSTRUMENTOS

El sonido directo y puro de las flautas de pico se ha relacionado desde la Antigüedad con la voz humana, y es la fusión del canto y las flautas la base de nuestro trabajo en *Áurea Fronda*.

A ello se une la búsqueda de la variedad mediante la confrontación de músicas de los diversos géneros, geografías y épocas del Barroco, agrupadas alrededor de una temática y adaptadas a nuestra peculiar formación, donde nos servimos de la rica sonoridad de los instrumentos históricos, conviviendo un gran número de modelos y tamaños de flauta con los instrumentos de continuo de cuerda pulsada (clave, tiorba y guitarra barroca).

Los integrantes de *Áurea Fronda* son músicos con amplia formación en el terreno de la música antigua, dentro de agrupaciones como Ottava Rima, Archivo 415, Jeu d'Harmonie, Joven Orquesta Barroca de Málaga, Coro Barroco de Roquetas, etc., y dirigidos por profesionales de la talla de Lorenzo Gini, Michael Thomas, Ángel Sampedro, Walter Reiter, Xavier Díaz-Latorre y Barry Sargent, entre

3
OCTUBRE
SÁBADO
21:00h

Aurea Fronda (SEVILLA)
Jardín Nazarí **(Vélez de Benaudalla)**
"Amor Humano- Amor Divino"

otros. Estrenaron el programa *Música en tiempos de Murillo* en el Castillo de Luna de Rota en 2018, y *Amor humano – Amor divino* en el Ciclo 'Música en el Patio' de Alcalá de Guadaíra, en 2019, gozando deuna excelente acogida de público y crítica.

1) Sinfonía & Ciaccona:
All'Imperio d'Amor
(Provenzale, Fontana & Rossi)

2) Fiesta Pastoral: *La Renaissance de Bacchus*
(Hotteterre, Scélléry, Handel, Rameau,
Bousset & Van Eyck)

Prélude -flauta sola-
Musette: Dans ces prés
Menuet à l'italien: Può ben nascer
Tambourins I & II
Chaconne: Pourquoy, doux rossignol
La Marche des Ivrognes: Lorsque je mouille

3) Folías: Se l'aura spira, Kapsberger -tiorba sola- & Zarabanda
(Sanz, Frescobaldi, Kapsberger, Briceño & Praetorius)

3
OCTUBRE
SÁBADO
21:00h

Aurea Fronda (SEVILLA)
Jardín Nazarí **(Vélez de Benaudalla)**
"Amor Humano- Amor Divino"

4) Cantata Solomon, sobre *el Cantar de Cantares*
(Handel, Boyce, Rameau, Lully & Purcell)
Sinfonía: I- Larghetto / II- Vivace (Bourrée)
III- Menuets 1 & 2
Recitativo I & Aria I – Tell me, lovely Shepherd
Recit. II & Aria II – Softly Rise, O Southern Breeze
Recit. III & Dúo (Passacaglia) –
For Love ev'ry Creature

COMPONENTES

Marta Barragán, soprano y flautas
Ángel Barragán, tiorba y guitarra barroca
José Joaquín Perales, clave
Antonio Barragán, bajo, flautas y dirección

MAG
del 28 de Septiembre al 11 de Octubre

V FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE GRANADA 2020
Rutas Históricas

Coro Cámara de Granada & Ensemble Samsaoui

"Carlos V de Alemania y I de España: Magallanes - Elcano, 1519-1522 la primera vuelta al mundo"

4
OCTUBRE
DOMINGO

20:00h
Casa Grande (Padul)

Reserva tu entrada a través de nuestra web
WWW.FESTIVALMAG.ES

4
OCTUBRE
DOMINGO
20:00h

Coro Cámara de Granada & Ensemble Samsaoui

(GRANADA)

Casa Grande **(Padul)**

"Carlos V de Alemania y I de España: Magallanes - Elcano, 1519-1522 la primera vuelta al mundo"

PROGRAMA, MÚSICOS E INSTRUMENTOS

Homenaje a la efeméride protagonizada por los dos marinos y aventureros Magallanes y Elcano. Ambos, dieron por primera vez en la historia de nuestro planeta, la vuelta al mundo, pasaron todo tipo de vicisitudes y aventuras, y por su puesto conocieron ciudades de todo el mundo. Entendemos que es una empresa ingente y que es un hecho tan relevante y maravilloso, que bien merece un repertorio específico en torno al hecho y a los personajes.

En el año en que tamaña empresa se produjo, 1519, nos encontramos en pleno Renacimiento, por lo que los grandes maestros polifonistas españoles y portugueses no faltarán, pero, en el afán de transmitir las músicas de los lugares por donde estos marinos se aventuraron, y con ese espíritu transgresor que siempre mantuvieron, Los Solistas del Coro de Cámara de Granada y el Aziz Samsaoui Ensemble, se adentrarán en todo tipo de aventuras musicales que pueden encontrarse en lo archivos musicales de las zonas geográficas que protagonizaron esta primera vuelta al mundo.

4
OCTUBRE
DOMINGO
20:00h

Coro Cámara de Granada & Ensemble Samsaoui

(GRANADA)

Casa Grande **(Padul)**

"Carlos V de Alemania y I de España: Magallanes - Elcano, 1519-1522 la primera vuelta al mundo"

Versiones instrumentales, vocales y mixtas protagonizarán esta "Vuelta al mundo en 12 obras", en las que no faltarán obras en torno a las ciudades fundamentales de Magallanes en su vuelta al mundo, como Lisboa, Mactán, Punta Arenas, Guam o Sanlucar de Barrameda. El resultado será una propuesta novedosa y original, con algunas piezas conocidas, pero otras muchas rescatadas de antiguos manuscritos, algo posteriores a la efeméride, pero que trasmiten todo el espíritu de una época de importantes aventureros.

Solistas del Coro de Cámara de Granada & Samsaoui Ensemble

Marta Barragán, Soprano; Jorge Rodríguez Morata, tenor; Miguel Rodríguez, bajo; Aziz Samsaoui, saz, qanum y cítara; Oussama Samsaoui, rabel y fídula; Elena Escartín,flautas de pico; David Ruiz, multipercusión (duración aprox. 40 minutos)

Narrador: Las exploraciones y las especias. España y Portugal. Preparativos del viaje,el puerto de Sevilla y la firma de las Capitulaciones. 1480. Nace Fernando de Magallanes en Sabrosa, Portugal

4
OCTUBRE
DOMINGO
20:00h

Coro Cámara de Granada & Ensemble Samsaoui

(GRANADA)

Casa Grande **(Padul)**

"Carlos V de Alemania y I de España: Magallanes - Elcano, 1519-1522 la primera vuelta al mundo"

· **Nana de Salónica**, Anom.

· **Xicochi conetzintle (nana).** Gáspar Fernándes (ca. 1566, Portugal-1629, Puebla delos Angeles)

· **Cantiga 371 (instrumental) y 273 de Santa María.** Alfonso X el Sabio (1221, Toledo-1284, Sevilla)

Narrador: El cronista Antonio de Pigafetta (Ca. 148, Vicenza-1534, Vicenza). El Viaje

Antonio Pigafetta. "Crónicas de Brasil, Río de la Plata y del Estrecho de Magallanes"

· **Hanacpachap Cussicuinin**, Juan Pérez Bocanegra (ca. 1560-1645). VillancicoQuechua.

· **Ay que me abraso**, Juan García de Zéspedes (Heróica Puebla de Zaragoza, Mejico1619-1678), villancico criollo.

· **Ensalada La Guerra (fragmento).** Mateo Flecha(1481, Prades-1553, Poblet)

· **Eso rigo e repente (Guineo).** Gáspar Fernándes

4
OCTUBRE
DOMINGO
20:00h

Coro Cámara de Granada & Ensemble Samsaoui

(GRANADA)

Casa Grande **(Padul)**

"Carlos V de Alemania y I de España: Magallanes - Elcano, 1519-1522 la primera vuelta al mundo"

***Antonio Pigafetta**. "Crónicas de Islas Filipinas, Islas Molucas, Océano Índico,Cabo de Buena Esperanza.*

·**Dennos lecencia Señores.** Anom. S XVI

1522 "Querido Rey, acabamos de dar la vuelta al mundo". *Narrador: Llegada a Sanlúcar y recibimiento a Juan Sebastian Elcano (Guetaria, 1476-Océano Pacífico, 1526), a la Nao Víctoria y a los 18 tripulantes en Sevilla*

· **Schiarazula Marazula**, danza anomim. S. XVI

· **Virgen Bendita sin par,** Pero de Escobar (1465, Oporto-1535, Évora)

· **Hoy comamos y bebamos**. Mateo Flecha