MAG IX EDICIÓN FESTIVAL Granada 2024

Para las Damas: las Mujeres entre la músicay la historia

del 13 al 26 de Mayo de 2024

PROGRAMACIÓN

WWW.FESTIVALMAG.ES

Reserva tu entrada a través de nuestra web

¡Síguenos en Redes Sociales y mantente informado de todas las novedades!

@FestMAGranada @Fest_MAGranada @festival_mag @festival_mag

IX EDICIÓN
FESTIVAL
MAG
Granada 2024

¡Síguenos en **Redes Sociales** y manténte informado de todas las novedades!

@Fest_MAGranada

@FestMAGranada

@festival_mag

@festival_mag

Reserva tu entrada a través de nuestra web

WWW.FESTIVALMAG.ES

ORGANIZA:

MAG
ASOCIACIÓN FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE GRANADA

PRODUCE:

Samsaoui
agencia de producciones artísticas

INSTITUCIONES:

Ayuntamiento de Granada

GEGSA
GRANADA EVENTOS GLOBALES • AYUNTAMIENTO DE GRANADA

Sacromonte es cultura
al Sacromonte voy del Sacromonte soy

Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico
DELEGACIÓN TERRITORIAL EN GRANADA, INFRAESTRUCTURAS, ORDENACIÓN DEL TERRITORIO, CULTURA Y PATRIMONIO EN GRANADA

Junta de Andalucía
Consejería de Turismo, Cultura y Deporte
Patronato de la Alhambra y Generalife

Diputación de Granada

YUNUS EMRE ENSTITÜSÜ

Universidad de Granada

AC/E
ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA

COLABORAN:

Corrala de Santiago
UNIVERSIDAD DE GRANADA

LA MADRAZA
CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA UGR

CUARTO REAL

Auditorio Manuel de Falla
Ayuntamiento de Granada

SUBVENCIONAN:

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

PERTENECIENTE A:

fest clásica
Asociación Española de Festivales de Música Clásica

PATROCINA:

CUPRA
VIGILSA

"Para las Damas, la mujer entre la música y la historia"

Hasta hace muy poco, programar mujeres compositoras era un hecho excepcional y aislado vinculado con alguna fecha concreta, como la celebración del Día de la Mujer.

El **Festival MAG de Música Antigua de Granada** propone en su edición de 2024 una programación dedicada exclusivamente a las mujeres que compusieron, interpretaron y vivieron por y para la música, durante la antigüedad y hasta el siglo XVIII.

En todas las épocas, descubrimos en estas mujeres una voluntad capaz de desafiar, a través de su música, convenciones sociales e ir más allá de los arquetipos y roles que les eran asignados por su condición femenina. Actividad musical femenina que poco a poco y desde hace ya algunas décadas está saliendo a la luz gracias a numerosos estudios que demuestran que el papel de la mujer en la música fue mucho más activo de lo que libros de arte, historia, crítica, biografías, etc. nos han hecho creer.

El Festival pretende acercarnos a las actividades musicales de las mujeres mostrando su realidad en forma de resultado sonoro; así, la interpretación, la composición de música y versos, la música en círculos privados y la música popular hecha por mujeres en diversos ámbitos culturales, pueden diluir los márgenes que la historiografía tradicional ha establecido y que no se corresponden con las experiencias, las vivencias y los intereses de las mujeres.

Sin limitarnos a dar un listado, que siempre será incompleto y sesgado, apuntamos algunos nombres: Safo, del 600 a.C., una de las primeras compositoras de las cuales hay registro; Teodosia, Kassia, en el Imperio Bizantino; beguinas y monjas del medievo, como Hildegard von Bingen, y maestras de coro e instrumentistas que compusieron (Códice del Monasterio de Las Huelgas y cantos de Chester y Coventry); las trobairitz, término utilizado por primera vez en el siglo XIII y cuyo significado es "componer", las primeras compositoras de música secular

occidental; las qainat, o, en Al-Ándalus, qiyan, músicas, compositoras y poetas cuyas canciones influyeron en las Cantigas de Alfonso X y en la música de trovadores de toda Europa; en el Renacimiento, religiosas y también, poco a poco, nombres no vinculados a los conventos (Gracia Baptista, Maddalena Casulana, Vittoria Aleotti...); y ya en el Barroco, mujeres libres que desafiaron las convenciones con su arte (Barbara Strozzi, las hermanas Caccini, Élisabeth Jacquet de la Guerre...).

Pilar Carretero Pantoja

IX EDICIÓN
FESTIVAL
MAG
Granada 2024

Conciertos MAG24

@Fest_MAGranada

@FestMAGranada

@festival_mag

@festival_mag

WWW.FESTIVALMAG.ES

IX EDICIÓN
FESTIVAL
MAG
Granada 2024

Primera Semana CONCIERTOS MAG24

13 MAYO LUNES 20:00h

Hespérides
Patio del Auditorio Manuel de Falla
"Música de la Vieja Europa"

14 MAYO MARTES 20:00h

Iman Kandoussi & Al Maqam
La Chumbera
"Muwashaha entre Damasco y Córdoba."

15 MAYO MIÉRCOLES 20:00h

Acadèmia CDM
Patio Corral del Carbón
"Cancionero Musical de Palacio. La música en tiempos de los Reyes Católicos"

16 MAYO JUEVES 20:00h

Capella De Ministrers & Françoise Atlan
Carmen de los Mártires
"Ritual. El ciclo de la vida"

17 MAYO VIERNES 20:00h

VocaMe
Museo Arqueológico
"Sonidos místicos de Bizancio y la Edad Media occidental" (Alemania)

18 MAYO SÁBADO 20:00h

Vox Cantoris
Centro Cultural Gran Capitán
"Esplendores polifónicos de México (siglos XVI-XVIII)"

WWW.FESTIVALMAG.ES

MAG IX EDICIÓN FESTIVAL Granada 2024

Hespérides

“Música de la Vieja Europa”

13 MAYO LUNES

20:00h

Patio del Auditorio Manuel de Falla

WWW.FESTIVALMAG.ES

Reserva tu entrada a través de nuestra web

13
MAYO
LUNES
20:00h

Hespérides

Patio del Auditorio Manuel de Falla

"Música de la Vieja Europa"

«Música de la vieja Europa»

Las "Hespérides", tres ninfas que cuidaban un maravilloso jardín en un lugar remoto de occidente, han sido desde la Antigua Grecia una referencia cuando se habla del uso de la música para apaciguar las almas. Hesíodo les da el epíteto de "las de voces claras". Estas tres ninfas custodiaban un jardín-huerto en el que crecían todo tipo de frutales. Entre los más valiosos se encontraban los manzanos, cuyos frutos dorados proporcionaban la inmortalidad a quien los probaba. Se les conoce también como "hijas del atardecer" o "ninfas del oeste". Tres mujeres que tañían y cantaban a la hora en que el día y la noche se fundían.

Esta es la fuente de inspiración de la que brota "Hespérides", grupo de reciente creación formado por Zuberoa Aznárez, Gloria Aleza y Edurne Aizpún. Estas tres mujeres, con amplias carreras en el

mundo de la música, se caracterizan por su eclecticismo tanto en el gusto como en la práctica musical. Así pues, cada una de ellas reúne la capacidad de interpretar varios instrumentos. Ello, unido al uso de la voz, hace del grupo todo un atractivo en cuanto a diversidad de estilos y colores musicales.

Como si de un jardín amplio y diverso se tratase, el repertorio discurre a través de varios siglos de música en la vieja Europa. De temática religiosa o profana, canción o danza, desde el galaico-portugués, el gaélico o el euskera, la propuesta invita a descorrer el velo de la historia desde nuestros días. Desde el respeto y el conocimiento de la tradición y de la teoría interpretativa, "Hespérides" también busca crear un ambiente mágico a través de la introducción de elementos musicales actuales combinados con reproducciones de instrumentos que evocan los sonidos de la Antigüedad.

13
MAYO
LUNES
20:00h

Hespérides

Patio del Auditorio Manuel de Falla

"Música de la Vieja Europa"

ZUBEROA AZNÁREZ MAULEÓN. Voz, viola de rueda, guitlaud, flauta de pico y traverso.

Ha colaborado con diversas formaciones musicales de muy distintos géneros, tanto en giras internacionales como en grabaciones de estudio. Comienza su andadura musical a los 8 años, estudiando solfeo y flauta travesera en el conservatorio Joaquín Maya de Pamplona. Posteriormente estudia canto lírico, postgrado en voz profesional por la Universidad de Alcalá, Licenciatura en Historia y Diplomatura en Historia del Arte por la Universidad de Navarra. Por su formación desarrolla un especial interés por la música antigua y realiza cursos de interpretación histórica. En 2020 prepara su repertorio basado tanto en la música antigua como en el folklore de diferentes regiones, así como en composiciones propias. Ha grabado y producido tres álbumes como solista y, además, es fundadora de la banda de metal

sinfónico "Diabulus in Musica", grupo referente del género en Europa, con el que ha publicado cinco discos bajo el prestigioso sello Napalm Records.

EDURNE AIZPÚN VÍLCHEZ. Arpa celta, arpa medieval, flautas de pico y traverso.

Es instrumentista y maestra de Educación Primaria y Musical por la UPNA. Inició estudios de Musicología en la Universidad de La Rioja. Su inquietud musical le ha llevado a estudiar flauta travesera y piano. También estudió arpa en el Conservatorio "Pablo Sarasate" de Pamplona. Es miembro del grupo navarro de flamenco fusión "Zorongo" desde hace más de 20 años. Ha participado en la grabación de varios proyectos discográficos con diversas formaciones musicales y ha formado parte de múltiples espectáculos escénicos en los que destaca el encuentro entre diferentes artes (música, danza y literatura). Sus

intereses musicales se centran en el flamenco, la música celta y las músicas históricas. Ha participado en directos para RNE y TVE, así como en festivales como la Semana de Música Antigua de Estella, la Semana de Música Antigua de Álava, Música en Segura y Festival de Música antigua Ribera Alta.

GLORIA ALEZA ZARAGOZÁ. Viella, nyckelharpa y rabel.

Instrumentista y cantante versátil, interpreta clásico, rock, música medieval y tradicional de diferentes países con distintos instrumentos de época y tradicionales como el rabel, la nyckelharpa, la zanfona, la viola medieval, el crwth y el violonchelo. Se forma como violonchelista en València y Barcelona. Adquiere formación de música medieval y del Mediterráneo oriental con Paloma Gutiérrez del Arroyo y con Efrén López con quien toca en ocasiones. Ha formado parte de

diferentes orquestas y grupos de cámara y toca música de autor, Rock, medieval, tradicional y contemporánea con sus diferentes proyectos musicales: Eixa, Udiva, Rock Road Trio, L´Algaravia, Timpanum, Uqbarnagh y Ølmø. También forma parte del Ensemble Alfonsí y el Ensemble Jota Martínez y colabora con músicos como Mara Aranda y Miquel Pérez Perelló. Se forma como actriz y colabora en espectáculos de danza y teatro con diversas compañías como actriz y cellista. Compagina la actividad interpretativa con la docente, siendo profesora de violonchelo y música de cámara.

PROGRAMA

PRÓLOGO

-Epitafio de Seikilos (Trales, Asia menor, s. I)

A MARÍA, LA SANTA DAMA

-Mariam Matrem Virginem (Llibre Vermell de Montserrat, s. XIV)

13
MAYO
LUNES
20:00h

Hespérides

Patio del Auditorio Manuel de Falla

"Música de la Vieja Europa"

-A que por mui gran Fremosura (Cantiga 384 de Alfonso X, s. XIII)

-Alle Psallite cum Luya (Codex Montpellier, s. XIII)

DANZAS Y LAMENTOS

– Amors me fait conmencier (Teobaldo I de Navarra, s. XIII)

– Saltarello III (Manuscrito de Londres, s. XIV)

– Lamento de Tristano y Rotta (Manuscrito de Londres, s. XIV)

– Ad Mortem Festinamus (Danza macabra del Llibre Vermell Montserrat, s. XIV)

SEFARAD

– El rey de Francia (Tradicional sefardí)

– Morena me llaman (Tradicional sefardí)

IPARRALDE. TIERRAS DEL NORTE.

– Ponthus et Sidoine/ Ürrütiko Kantorea o Cantar de Urrutia (Trad. Zuberoa, s. XVI)

13
MAYO
LUNES
20:00h

Hespérides

Patio del Auditorio Manuel de Falla

"Música de la Vieja Europa"

Y MÁS AL NORTE...

– The Witty Western Lasse (John Playford, s. XVII, Inglaterra)

– Sile Bheag Ní Chonnaláin (Thomas Connallon, s. XVII, Irlanda)

– King of The Blind (Anónimo, s. XVII, Irlanda)

– Edward Corcoran (Turlough O' Carolan, s. XVII, Irlanda) / An dro (Tradicional Bretaña).

MAG

IX EDICIÓN
FESTIVAL
Granada 2024

Iman Kandoussi & Al Maqam

"Muwashaha entre Damasco y Córdoba"

14
MAYO
MARTES

20:00h

La Chumbera

WWW.FESTIVALMAG.ES

Reserva tu entrada a través de nuestra web

14
MAYO
MARTES
20:00h

Iman Kandoussi & Al Maqam

La Chumbera

"Muwashaha entre Damasco y Córdoba."

El canto de Iman Kandoussi se asemeja a esas frágiles miniaturas en las que el artista, en la intimidad de un espacio mínimo, pinta con tenacidad y dulzura, revelando miles de ideas y detalles y utilizando colores delicados. Su voz desnuda los sentimientos como lo hacían los colores simbólicos de las cinco cuerdas del oud (laúd) de Zyriab: el amarillo (la cólera), el rojo (la sangre), el azul (el alma), el negro (la melancolía) y el blanco (la serenidad).

El poder cautivador y sensual de su voz el refinamiento de su ornamentación vocal o la fuerza de los poemas que elige con extremado mimo, invitan a unos momentos privilegiados de musicalidad, de coexistencia y tolerancia, de sabiduría y respeto a la diferencia. Iman Kandoussi junto a Al Maqam grupo especializado en música Andalusí y músicas tradicionales del mundo árabe ofrecen su música como si se tratara de un canto

apasionado a la humanidad..

Iman Kandoussi / Cantante nacida en Tetuán (Marruecos). Pertenece a una familia profundamente ligada tanto a la tradición popular marroquí como a los medios intelectuales y artísticos. A los diez años, inició sus estudios de canto arábigo-andaluz y de laúd árabe (ud) en el Conservatorio Superior de Música de Tetuán. A partir de los 15 años, cursó Técnicas de interpretación durante cuatro años, estudios que Imán profundizó junto a los grandes maestros y profesores Amin al Akrami y Hicham Zouibairi. A partir de entonces, Iman ha desarrollado un trabajo de búsqueda en los cantos arábigo-andalusíes y orientales, especializándose en el antiguo estilo "Moaxajas" y basándose en los cantos clásicos árabes de la cantante de élite Omukalthum, así como en el repertorio de las Naubas de la música andalusí. La artista colabora en la actualidad con grupos como

14
MAYO
MARTES
20:00h

Iman Kandoussi & Al Maqam

La Chumbera

"Muwashaha entre Damasco y Córdoba."

Al-Ándaluz Project, Estampie, Capella de Ministrers, Zejel y Aquitania, con quienes ha girado programas en torno a la música de las tres culturas por los más importantes festivales de la geografía española y europea. Por todo ello, se puede asegurar que Iman no sólo posee una de las voces más fascinantes del panorama musical mediterráneo, sino que también es una de las cantantes mejor preparadas y formadas para varios repertorios de música contemporánea como la del Mediterráneo.

Aziz Samsaoui / Multiinstrumentista de orientación esencialmente autodidacta, nacido en Tetuán y formado en el conservatorio superior de Música Andalusí de Tetuán. Realizó estudios en laúd y violín Andalusí bajo la dirección de Telemsaní, perfeccionando con los maestros Mezuak y Amin Al-Akrami, entre otros. Formó parte de la Orquesta Joven del Conservatorio de Música Andalusí de Tetuán, con la que ha ofrecido recitales en festivales

14
MAYO
MARTES
20:00h

Iman Kandoussi & Al Maqam

La Chumbera

"Muwashaha entre Damasco y Córdoba."

a nivel nacional y Internacional. Su interés por la música antigua, étnica y de corte tradicional le ha llevado a progresar en un inagotable itinerario musical a través de distintos instrumentos de cuerda (laúd, ud, rebaba, viola, salterio y kanún).

Su amplia formación y su conocimiento de la música antigua lo han llevado a ser director artístico de la Orquestra Andalusí de Tetuán, Al Maqam, Veterum Mvsicae, colaborador de Capella de Ministrers, Alia Musica entre otros. Paralelamente a su labor como Agente Cultural y Gerente de empresa de diseño de proyectos culturales, ha realizado la dirección de festivales y ciclos de gran prestigio, colaborando así con festivales de Canarias y Granada, Festival Islámico de Mértola (Portugal), proyectos Europeos: Oralidades (Bulgaria, Malta, Portugal y España). Actualmente es director del Festival de Música Antigua de Granada (MAG).

14
MAYO
MARTES
20:00h

Iman Kandoussi & Al Maqam

La Chumbera

"Muwashaha entre Damasco y Córdoba."

Youssef el Houssaini / Tetuán (Marruecos). Cursó sus estudios de Ud Árabe e Instrumentos Históricos de cuerda en el Conservatorio Superior de Música de Tetuán. Interesado por la Música Antigua, ha llevado a cabo estudios en Tánger, y Rabat. Formó parte de la Orquesta Joven del Conservatorio de M. andalusí de Tetuán con la que ha ofrecido recitales en festivales, a pesar de su corta edad, ha desarrollado un trabajo de búsqueda en los cantos arábigo-andaluces y orientales, especializándose en el antiguo estilo "Moaxajas" y basándose en los cantos clásicos árabes y de La Música andalusí.

Pertenece a una familia arraigada a la música andalusí sobre todo música sufí, de zawia al-harrakia. Su bisabuelo fue el fundador de la primera cofradía sufí en Marruecos, concretamente en Tetuán, y en la actualidad sigue teniendo actividad semanal, reuniendo a los cofrades, o hermanos, para cantar, tocar y recitar poemas místicos.

14
MAYO
MARTES
20:00h

Iman Kandoussi & Al Maqam

La Chumbera

"Muwashaha entre Damasco y Córdoba."

Fathí Ben Yakoub / Nacido en Tetuán y formado en su Conservatorio de Música Andalusí, realizó estudios en violín clásico y andalusí bajo la dirección de Telemsaní y el Mers, perfeccionándose con maestros como Dersa, entre otros. Formó parte de la Orquesta Joven del Conservatorio de Música Clásica de Tetuán con la que ha ofrecido recitales en festivales a nivel nacional e internacional. Obtuvo el Diploma de Honor del Concurso Real para jóvenes intérpretes nacionales.

Su trayectoria artística se ha ido enriqueciendo con colaboraciones y grabaciones en distintos grupos y diversos estilos musicales. Entre ellos destacan: Hilal y Chabab, Segundo Falcón (flamenco), Basidou (étnica), Margoba (folk) o Al-Maqam (andalusí). Ha participado en numerosos festivales como el de Música Antigua de Cuenca o en el Tres Culturas de Murcia. Así mismo, ha dictado conferencias y ha participado en seminarios en la Universidad de Rabat (Marruecos).

14
MAYO
MARTES
20:00h

Iman Kandoussi & Al Maqam

La Chumbera

"Muwashaha entre Damasco y Córdoba."

KHALID AHABOUNE De Tetuán, Marruecos, Khalid Ahaboune estudió percusión durante más de seis años en esa ciudad, para luego especializarse en los instrumentos de percusión árabes, como el riqq, (pandereta), la darbuka, y el bendir (pandero).

Perfeccionó su técnica en Egipto, bajo el maestro Said el Artist, y también domina el cajón flamenco. Ha ofrecido conciertos en varios países, incluyendo Marruecos, Túnez, Argelia, Bangladesh, Italia, Francia, Portugal y Bélgica, y ha colaborado con varios artistas, incluyendo a Omar Faruk Tekbilek.

MUWASHAHA ENTRE DAMASCO Y CORDOBA.

Hablar del romance andalusí se refiere a la lengua que se habló en la península ibérica musulmana entre los siglos IX y XVII. Estas lenguas fueron consideradas en un principio de uso exclusivo del pueblo llano y por tanto, no idóneas para el cultismo de las cortes o de las composiciones poéticas.

14
MAYO
MARTES
20:00h

Iman Kandoussi & Al Maqam

La Chumbera

"Muwashaha entre Damasco y Córdoba."

Pero a partir del siglo IX, en la España influenciada por la cultura árabe, se produce un cambio que sería fundamental para la futura evolución de esta lengua vulgar. Los árabes utilizaban su propio idioma para comunicarse, escribir y transmitir su cultura.

Una composición poética que aparece en el siglo IX, en árabe culto, es la "Moaxaja" (poesía cantada), un poema con cinco o siete estrofas con idéntica estructura rítmica, dividido por la rima en dos partes: una con rimas independientes y la otra con rimas dependientes en todas las estrofas; por ello era frecuente que una persona usara el árabe y el romance en sus dialectos y habla ordinaria.

Pero la importancia que cobra la "Moaxaja" para el español no se debe a su métrica, ni a sus versos, ni a su rima, la verdadera importancia radica en que muchas de ellas añadían una última estrofa llamada Jarcha. La Jarcha es definida como una

composición lírica popular de la España musulmana. Estaban escritas en hispanoárabe coloquial o en romance y sus creadores eran árabes cultos o judíos que las recogieron del folclore tradicional y las adaptaron a sus necesidades métricas para integrarlas en las "Moaxajas", y más tarde en poemas dialectales con estribillo "zéjel".

Nuestro programa por tanto se basa principalmente en interpretar los intercambios poéticos y musicales entre los dos frentes principales en la cultura andalusí, Oriente y Occidente.

Programa

MUWASHAHA ENTRE DAMASCO Y CORDOBA.

Ya kalbi khali lhal / Tradición gharnatí

Rachika Alkad / Tradición gharnatí.

Muniati / Muwashaha

Dabyun Mina Turki/ Muwashaha.

14
MAYO
MARTES
20:00h

Iman Kandoussi & Al Maqam

La Chumbera

"Muwashaha entre Damasco y Córdoba."

Ya Maila / Muwashaha.

Ah Mala Lkasat/ Muwashaha.

Ya wahida Lghid/ Muwashaha.

Jadaka Al Ghaitu. Ibn al-Jatib/ Muwashaha.

Imlali, Intal Jafaka, Jala man / Muwashaha.

Gharibat al Husain Lailun Ajib/ Tradicional Andalusí.

MAG IX EDICIÓN FESTIVAL Granada 2024

Acadèmia CDM

"Cancionero Musical de Palacio.
La música en tiempos de los Reyes Católicos"

15
MAYO
MIÉRCOLES

20:00h

Patio Corral del Carbón

WWW.FESTIVALMAG.ES

Reserva tu entrada a través de nuestra web

15
MAYO
MIÉRCOLES
20:00h

Acadèmia CDM

Patio Corral del Carbón

"Cancionero Musical de Palacio. La música en tiempos de los Reyes Católicos"

Acadèmia CdM es un proyecto didáctico de Capella de Ministrers que tiene como objetivo brindar a los jóvenes intérpretes de música antigua las herramientas necesarias para su perfeccionamiento y profesionalización en este repertorio tan singular. Se trata de un curso residencial que se centra en la experimentación de nuevas propuestas de reinterpretación de la música antigua, utilizando criterios históricos. La reinterpretación musical integra criterios de praxis, musicológicos y etnomusicológicos, basados en fuentes prácticas y teóricas europeas que abarcan desde la Edad Media hasta el Barroco.

Cancionero Musical de Palacio. La música en tiempos de los Reyes Católicos.

El Cancionero Musical de Palacio, de principios del siglo XVI, es un verdadero tesoro. Contiene al menos 450 composiciones recopiladas a lo largo del siglo XV y principios del XVI en la corte de los Reyes

15
MAYO
MIÉRCOLES
20:00h

Acadèmia CDM

Patio Corral del Carbón

"Cancionero Musical de Palacio. La música en tiempos de los Reyes Católicos"

Católicos. La mayoría de ellas se deben a Juan del Encina (1468-1530), a pesar de que el compositor no mantuvo relaciones oficiales con la corte. Entre los géneros representados en el Cancionero predomina el villancico junto a romances y estrambotes, canciones populares que pueden tratar cualquier aspecto de la vida cotidiana, con una marcada preferencia por el amor o el desamor. La Academia CdM 2024 dedica en esta recopilación, que deja testigo de una época a través de la poesía y la música, el medio más sutil para comunicarse con las generaciones futuras.

Programa

Sy amor pone las escalas. Villancico. Juan del Encina.

Triste España sin ventura. Romance. Juan del Encina.

Al alba venid, buen amigo. Villancico. Anónimo.

Ay triste que vengo. Villancico. Juan del Encina.

15
MAYO
MIÉRCOLES
20:00h

Acadèmia CDM

Patio Corral del Carbón

"Cancionero Musical de Palacio. La música en tiempos de los Reyes Católicos"

Amor con fortuna. Villancico. Juan del Encina.

Fata la parte. Villancico. Juan del Encina.

Los sospiros no sosiegan. Villancico. Juan del Encina.

Pedro, y bien te quiero. Villancico. Juan del Encina.

Ay, que non se rremediarme. Villancico. Juan de León.

Daca bailemos, Carrillo. Villancico. Juan del Encina.

Qu'es de ti desconsolado. Romance. Juan del Encina.

Si abrá en este baldrés. Villancico. Juan del Encina.

Si d'amor pena sentis. Romance. Anónimo.

Todos los bienes del mundo. Villancico. Juan del Encina.

La bella mal maridada. Villancico. Gabriel Mena.

Tres morillas m'enamoran. Villancico. Anónimo.

15
MAYO
MIÉRCOLES
20:00h

Acadèmia CDM

Patio Corral del Carbón

"Cancionero Musical de Palacio. La música en tiempos de los Reyes Católicos"

Dindirín. Villancico. Anónimo.

Rodrigo Martínez. Villancico. Anónimo.

Tir'allá, que non quiero. Villancico. Alonso

Hoy comamos y bebamos. Villancico. Juan del Encina.

Carles Magraner, director

Intérpretes

Adriana Ruiz, soprano
Rita Morais, soprano
Mario Corberán, tenor
Matías Álvarez Noisel, tenor
Antonio Sabuco, barítono
Sariah Miño, viola da gamba
Marcelo Rubio, viola da gamba
Emiliano Pérez, flauta y cornetto
Manuel Quesada, sacabuche
Javier Caruda, bajón
Miguel Alejandro Núñez, guitarra
Elena Medina, tiorba
Lorenzo D'Erasmo percusión

MAG IX EDICIÓN FESTIVAL Granada 2024

MAG IX EDICIÓN FESTIVAL Granada 2024

Capella De Ministrers & Françoise Atlan

“Ritual. El ciclo de la vida”

16 MAYO JUEVES

20:00h

Carmen de los Mártires

WWW.FESTIVALMAG.ES

Reserva tu entrada a través de nuestra web

16
MAYO
JUEVES
20:00h

Capella De Ministrers & Françoise Atlan

Carmen de los Mártires

"Ritual. El ciclo de la vida"

Capella de Ministrers despliega un programa que se sumerge en los cantos sefardís y árabo-andalusís, como hojas de un antiguo pergamino que susurran la esencia misma de la cultura humana. Estos cantos, más que meras melodías, se erigen como pilares rituales, transmitidos a través de las generaciones, portadores de creencias y valores que entrelazan lo terrenal con lo divino. En la tesitura de sus notas, hallamos la búsqueda de una conexión profunda, un lazo sagrado que forja identidad y pertenencia en el tejido social.

Los cantos sefardís y árabo-andalusís, como joyas musicales rescatadas de la España medieval y la diáspora sefardí, encierran la riqueza cultural de las comunidades judías y árabes que alguna vez compartieron la península ibérica. El ladino, en los cantos sefardís, despliega su melancolía, tejiendo la trama de la diáspora con ecos de Turquía y Grecia. Mientras tanto, los cantos árabo-andalusís nos

sumergen en la encantadora era de al-Ándalus, entrelazando influencias árabes, judías y españolas. Estas melodías, resucitadas con fervor en escenarios globales, se erigen como puentes culturales que atraviesan tradiciones, enriqueciendo nuestra comprensión del vasto patrimonio humano.

Cada nota, cada palabra, narran historias de amor, pérdida y esperanza, recordándonos la hermosura intrínseca de la diversidad y la capacidad milagrosa de la música para congregar corazones dispersos. El programa Ritual con cantos sefardís y árabo-andalusís se convierte así en un viaje mágico a través de la historia y la espiritualidad, una conexión íntima con las raíces culturales y religiosas que una vez florecieron en la península ibérica, con melodías que actúan como testigos vivos de cómo la música puede trascender las barreras del tiempo y el espacio, erigiéndose como embajadora de la tolerancia y la riqueza intrínseca de la diversidad.

16
MAYO
JUEVES
20:00h

Capella De Ministrers & Françoise Atlan

Carmen de los Mártires

"Ritual. El ciclo de la vida"

Françoise Atlan: Voz

Carles Magraner: Violas

Aziz Samsaoui: Kanun/saz/oud

Kaveh Sarvarian: Nay/tombak

Jota Martínez: Cítola, zanfona, shofar, laúd, percusiones

CAPELLA DE MINISTRERS

Carles Magraner, director

Françoise Atlan: voz

RITUAL

El ciclo de la vida. Cantos sefardís y árabo-andalusís

Génesis. La nada

Adonay Bekol Shofar. Hebreo

Tsu menati. Hebreo/Sefardí

Garibat & Al Maya. Marruecos (Instrumental)

Nasciturus. A su casa viene

Oh, qué mueve meses. Salónica

MAG IX EDICIÓN FESTIVAL Granada 2024

16
MAYO
JUEVES
20:00h

Capella De Ministrers & Françoise Atlan

Carmen de los Mártires

"Ritual. El ciclo de la vida"

A la nana ya la buba

Reng en Esfahan (Instrumental)

Hamavdil. Hebreo/Sefardi

Ratio. Adolescencia y ceremonia de iniciación social

Ah, señora novia. Sofía/Bulgaria

No la puso su madre

Kâtibim. Turquía (Instrumental)

Poco le das la mi consuegra. Sofía/Bulgaria

Jovano Jovanke. Macedonia (Instrumental)

Dezilde a mi amor

Metamorfosis. Independencia

Noches, noches. Salónica/Turquía

Siete modes de Guisado

Mawt. El todo

Avinou Malkenou. Hebreo

La vida es un pasaje

Gankino horo. Kopanitsa (Instrumental)

Adijo kerida

MAG IX EDICIÓN FESTIVAL Granada 2024

VocaMe

"Sonidos místicos de Bizancio y la Edad Media occidental"

17 MAYO VIERNES

20:00h

Museo Arqueológico

WWW.FESTIVALMAG.ES

Reserva tu entrada a través de nuestra web

17
MAYO
VIERNES
20:00h

VocaMe

Museo Arqueológico

"Sonidos místicos de Bizancio y la Edad Media occidental" (Alemania)

Sonidos místicos de Bizancio y la Edad Media occidental. *Mystische Klänge aus Byzanz und dem westlichen Mittelalter*

Este concierto recorre un arco que va desde Kassia, carismático compositor de Bizancio en el siglo IX, pasando por Hildegard von Bingen, mística y visionaria del siglo XII, hasta la música sacra de la Baja Edad Media.

Con los himnos de Kassia, Vocame presenta el sonido celestial de una música que es una de las composiciones más antiguas del cristianismo.

In diesem Konzert spannt sich ein Bogen von Kassia, einer charismatischen Komponistin des 9. Jahrhunderts aus Byzanz über Hildegard von Bingen, Mystikerin und Visionärin des 12. Jahrhunderts bis zu geistlicher Musik des späteren Mittelalters.

17
MAYO
VIERNES
20:00h

VocaMe

Museo Arqueológico

"Sonidos místicos de Bizancio y la Edad Media occidental" (Alemania)

Mit den Hymnen von Kassia präsentiert Vocame den himmlischen Klang einer Musik, die zu den ältesten Kompositionen der Christenheit gehört.

«VocaMe son ... Mujeres con voces puras como campanas, acompañadas por Michael Popp en varios instrumentos como violín, ud, arpa, pero también el instrumento de cuerda indio dilruba.» (Revista Musica Sacra)

El conjunto VocaMe se fundó en 2008. El objetivo del conjunto es redescubrir composiciones únicas, en parte inéditas y olvidadas. Un examen intensivo de las cuestiones de interpretación, así como arreglos variados y creativos crean un sonido individual e inconfundible de este conjunto. La obra se centra en las voces de las cuatro cantantes: Sigrid Hausen, Gerlinde Sämann, Petra Noskaiova y Maria Hauer, todas ellas probadas especialistas en el campo de la música antigua, tanto en lo que se refiere a la Edad

17
MAYO
VIERNES
20:00h

VocaMe

Museo Arqueológico

"Sonidos místicos de Bizancio y la Edad Media occidental" (Alemania)

Media como a la música del Renacimiento y el Barroco.

Desde su fundación, VocaMe ha realizado dos exitosas giras por Estados Unidos, Canadá e Irlanda, ambas apoyadas por el Goethe-Institut.

El conjunto ha actuado internacionalmente en los siguientes festivales, entre otros:

„VocaMe sind … Frauen mit glockenreinen Stimmen, begleitet von Michael Popp auf verschiedenen Instrumenten wie Fidel, Ud, Harfe, aber auch dem indischen Streichinstrument Dilruba." (Musica Sacra Review)

Das Ensemble VocaMe wurde 2008 gegründet. Ziel des Ensembles ist es, einzigartige, teils ungehörte und vergessene Kompositionen wieder zu entdecken. Eine intensive Auseinandersetzung mit Interpretationsfragen, sowie abwechslungsreiche und kreative Arrangements schaffen ein individuelles und unverwechselbares Klangbild dieses Ensembles. Im Mittelpunkt der Arbeit stehen

17
MAYO
VIERNES
20:00h

VocaMe

Museo Arqueológico

"Sonidos místicos de Bizancio y la Edad Media occidental" (Alemania)

die Stimmen der vier Sängerinnen: Sigrid Hausen, Gerlinde Sämann, Petra Noskaiova und Maria Hauer, allesamt ausgewiesene Spezialistinnen auf dem Gebiet der Alten Musik, sowohl was das Mittelalter als auch die Musik der Renaissance und des Barock betrifft.

Seit seiner Gründung hat VocaMe zwei erfolgreiche Tourneen durch die USA, Kanada und Irland unternommen, jeweils unterstützt vom Goethe-Institut.

Das Ensemble gastierte international u.a. bei folgenden Festivals:

Rheingau Music Festival

· MDR Music Summer

· Music Fest Stuttgart

· Music Festival Potsdam

17
MAYO
VIERNES
20:00h

VocaMe

Museo Arqueológico

"Sonidos místicos de Bizancio y la Edad Media occidental" (Alemania)

· Art and Exhibition Hall of the BRD in Bonn · Midtown Concert Series (New York)

Early Music Society of the Islands (Victoria/Canada) · Early Music Vancouver

· Cork International Choir Festival

· Early Music Festivals in Stockholm, Oslo, and Copenhagen

· Festival "Tres Culturas" Murcia (Spain)

PROGRAMA:

Christina martys Kassia, 9.Jhdt., Byzanz

Pharisaion Kassia, 9.Jhdt., Byzanz

Yper ton Ellinon Kassia, 9.Jhdt., Byzanz

Ave gloriosa Anonym, Cividale, 14. Jhdt.

Columba aspexit H.v.Bingen, 1098-1179

Sol sub nubes Conductus, Notre Dame Schule, 13. Jhdt

17
MAYO
VIERNES
20:00h

VocaMe

Museo Arqueológico

"Sonidos místicos de Bizancio y la Edad Media occidental" (Alemania)

Spiritus sanctus Hildegard v. Bingen, 1098-1179

Aer enim Hildegard v. Bingen, 1098-1179

Tota pulchra Anonym

E ton lipsanon sou thiki Kassia, 9.Jhdt., Byzanz

Ek rizes agathis Kassia, 9.Jhdt., Byzanz

Gerlinde Sämann, Sopran

Maria Hauer, Sopran

Sigrid Hausen, Mezzo-Sopran

Petra Noskaiová, Mezzo-Sopran

Michael Popp, Fidel, Santur, Laute, Dilruba, Oud

MAG IX EDICIÓN FESTIVAL Granada 2024

Vox Cantoris

"Esplendores polifónicos de México (siglos XVI-XVIII)"

18 MAYO SÁBADO

20:00h

Centro Cultural Gran Capitán

WWW.FESTIVALMAG.ES

Reserva tu entrada a través de nuestra web

18
MAYO
SÁBADO
20:00h

Vox Cantoris

Centro Cultural Gran Capitán

"Esplendores polifónicos de México (siglos XVI-XVIII)"

VOX CANTORIS

Helena Bregar: soprano

Ileana Ortiz: soprano

Fanny Chatelain: contralto

Jean-Christophe Candau: tenor y dirección

Isaure Lavergne: bajón

Vox Cantoris (la voz del cantor) fue fundado por Jean-Christophe Candau en 2000 y se encuentra en residencia en La Réole (Francia). Realiza desde entonces una "antropología" de la música sacra, centrando su investigación en la emisión vocal de los cantores de la época. La lectura directa sobre la notación original, el canto al facistol y la ornamentación son algunos de los aspectos de su trabajo, apoyándose en el estudio de tratados y en la colaboración con musicólogos. Vox Cantoris dedica una parte de su investigación al archivo de catedrales y conventos de México y ha grabado cuatro discos con dicho repertorio.

18
MAYO
SÁBADO
20:00h

Vox Cantoris

Centro Cultural Gran Capitán

"Esplendores polifónicos de México (siglos XVI-XVIII)"

Esplendores polifónicos de México (siglos XVI-XVIII)

Este programa es el resultado de un proyecto de investigación y difusión iniciado en 2014 en torno a las colecciones musicales de las catedrales y conventos de México. Paralelamente a los libros polifónicos del convento de la Encarnación y de Santa Inés, Vox Cantoris ha explorado las bibliotecas musicales de las catedrales de México, Puebla, Oaxaca y Guadalajara. Este concierto será la ocasión para escuchar obras de los grandes maestros Juan de Lienas, Francisco Guerrero y Cristóbal de Morales, cuyas obras se encuentran en los seis libros de polifonía del convento femenino de la Encarnación de la Ciudad de México.

Dicho convento guarda en su acervo numerosas obras concordantes con los libros de polifonía de la Catedral metropolitana. De dicha sede escucharemos una lamentación para la Semana Santa del maestro Antonio Rodríguez de Mata.

18
MAYO
SÁBADO
20:00h

Vox Cantoris

Centro Cultural Gran Capitán

"Esplendores polifónicos de México (siglos XVI-XVIII)"

Por otro lado, hemos hallado testimonios que confirman la importancia de la música dentro de las instituciones religiosas de la Nueva España, en particular dentro de los conventos femeninos. Por ejemplo, las mujeres que sabían tocar algún instrumento eran privilegiadas, pues desde su entrada al convento estaban eximidas del pago de la dote y durante su vida de clausura recibían "aguinaldos" por su participación en las misas y oficios de gran solemnidad.

Para ilustrar lo anterior, Vox Cantoris presenta en esta ocasión un efectivo mayoritariamente femenino, completado por la presencia de un bajón (instrumento privilegiado para acompañar el canto llano y tocar la línea del bajo en las obras polifónicas).

18
MAYO
SÁBADO
20:00h

Vox Cantoris

Centro Cultural Gran Capitán

"Esplendores polifónicos de México (siglos XVI-XVIII)"

Programa

OFICIO DE COMPLETAS

Juan de Lienas (1617-1654)

Antífona Miserere mihi (3vv)*

(ChiN 2, Convento de la Encarnación)

Juan de Lienas (1617-1654)

Antífona Salva nos (4vv)*

(ChiN 2, Convento de la Encarnación)

Juan de Lienas (1617-1654)

Antífona Marial Salve Regina (4vv)*

(ChiN 1, Convento de la Encarnación)

MISA

Anónimo

Misa Susanne un jour (5vv)*

(ChiN 1, Convento de la Encarnación)

18
MAYO
SÁBADO
20:00h

Vox Cantoris

Centro Cultural Gran Capitán

"Esplendores polifónicos de México (siglos XVI-XVIII)"

Kyrie

Gloria

Sanctus

Agnus

SEMANA SANTA

Antonio Rodríguez de Mata (? – 1643)

Lamentación de Viernes Santo (4vv)

(P01, Catedral de México)

VÍSPERAS DE SANTIAGO APÓSTOL

Anónimo

Deus in adjutorium (5vv)

(ChiN 4, Convento de la Encarnación)

Francisco Guerrero (1528-1599)

Salmo 109 Dixit Dominus (4vv)

(ChiN 4, Convento de la Encarnación)

18
MAYO
SÁBADO
20:00h

Vox Cantoris

Centro Cultural Gran Capitán

"Esplendores polifónicos de México (siglos XVI-XVIII)"

Cristóbal de Morales (1500-1553)

Magnificat sexti toni (4vv)

(ChiN 4, Convento de la Encarnación)

Anónimo

Benedicamus Domino (4vv)

(ChiN 4, Convento de la Encarnación)

IX EDICIÓN
FESTIVAL
MAG
Granada 2024

Segunda Semana CONCIERTOS MAG24

20 MAYO LUNES 20:00h

Ensemble Musicantes
Corrala de Santiago
"Sones Medievales"

21 MAYO MARTES 20:00h

Anabel & Eva
Museo Casa de los Tiros
"On Danse?"

22 MAYO MIÉRCOLES 20:00h

Mujeres de Yayyan
Patio Corral del Carbón
"Abadesas, hermanas y peregrinas medievales".

23 MAYO JUEVES 20:00h

Aslıhan Özel
Palacio del Almirante (UGR)
"Músicas lejanas; Turquía"

24 MAYO VIERNES 20:00h

Coro de la Universidad Pablo de Olavide & Coro de Cámara de Granada
Centro Cultural Gran Capitán
"La venus del espejo"

25 MAYO SÁBADO 21:00h

Speculum
Cuarto Real Santo Domingo
"Barroco por ellas"

26 MAYO DOMINGO 20:00h

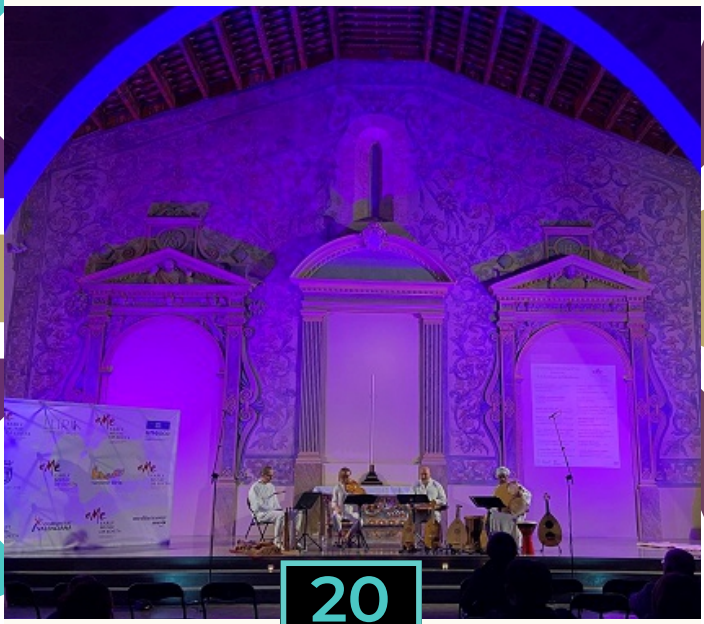
Marta Mathéu
Antiguo Hospital de la Tiña. (Hogares del Pilar)
"In Canto"

WWW.FESTIVALMAG.ES

MAG IX EDICIÓN FESTIVAL Granada 2024

Ensemble Musicantes

"Sones Medievales"



20 MAYO LUNES

20:00h

Corrala de Santiago

WWW.FESTIVALMAG.ES

Reserva tu entrada a través de nuestra web

20
MAYO
LUNES
20:00h

Ensemble Musicantes

Corrala de Santiago

"Sones Medievales"

Surge como un proyecto de investigación con el objeto de recuperar y divulgar nuestro patrimonio musical de la baja Edad Media y comienzo del Renacimiento. Para ello ha llevado a cabo una intensa labor de difusión mediante la realización de talleres, seminarios y conciertos a lo largo de toda la geografía española, así como Portugal, Italia, Francia, Suecia, Bulgaria, Irlanda, Israel y Bélgica.

Entre sus conciertos, cabe destacar los realizados en el Festival Clásicos en Verano, Festival Veranos en Cuenca, Festival de La Ribagorza Clásicos en la Frontera, Festival de Música Provincia de Palencia, Otoño Musical Soriano, Festival de Música Medieval de Alarcos, Festival de Música Antigua y Sacra de Getafe, Semana de la Música Antigua de Estella-Lizarra, Festival Internacional de Música Antiga Fora do Lugar (Portugal), Festival Internacional de Música Antigua de Soto del Real (Madrid), Muestra de Música Antigua de Aracena, Festival de Música

20
MAYO
LUNES
20:00h

Ensemble Musicantes

Corrala de Santiago

"Sones Medievales"

Antiga de Palma (Palma de Mallorca), Festival de Patrinoni Historic y Música Antiga de Lliria, Festival Internacional de Música Sefardí de Córdoba, Festival Medieval de Elche, Festival de Música Antigua Sancti Iohannis (San Juan de Alicante), Festival de Música Antigua de Andújar, Festival de Música Antigua de Almodóvar del Campo (Ciudad Real), Festival Ruta de los retablos (León), Festival Almagro Enclave de Música, Festival de Música Antigua de Andújar, Festival de Artes y Patrimonio de Robledo de Chavela, Festival de Música Antigua Pons Ferrata, International Festival of Culture and Early Music Kalendamaya (Italia), Festival La Grange de Pouzol (Francia), Trollhattan Tidig Musik-Dagar (Suecia), Concert Hall Tamuz of Beer Sheva (Israel), Castillo de Rathfarnham (Irlanda), Eivissa Medieval, Festival Molina Música Antigua (Murcia), Septiembre Musical de Santo Domingo de Silos, Festival Internacional de Música "Villa Navas de San Juan" (Jaén), Centre Internacional de música medieval de

20
MAYO
LUNES
20:00h

Ensemble Musicantes

Corrala de Santiago

"Sones Medievales"

la Valldigna (Valencia), Ciclo de Música nas Igrexas "Pórtico Sonoro" (Redondela), Museo de Bellas Artes da Coruña, Museo Andrés Segovia, Casa Museo Fuente del Rey, Museo de Pontevedra, Museo Gretry de Lieja (Bélgica), Casino de Madrid, Festival Internacional de Guitarra de Hondarribia-Peñíscola, Festival de Guitarra Girona-Costa Brava, Ciclo Medinaceli Música Antigua, Ciclo las Noches del Mudéjar de Cuéllar (Segovia), Ciclo Las Noches del Castillo de Cullera (Valencia), Ciclo de Música y Patrimonio de Teruel, Ciclo "Noites de música Antiga" de Pontevedra, Ciclo Internacional de música de Cámara de Torreperogil (Jaén), Jornadas Medievales de Oropesa, Jornadas medievales de Manzanares (Ciudad Real), Jornadas Musicales de Calatañazor, Monasterio de Santa María la Real de Nájera (Logroño), Centro Asturiano de Madrid, Centro de Dialogo Intercultural de Leiria (Portugal), Baños árabes de Ronda (Málaga), Encuentro Intercultural Ciudad de Molina de Segura, Festival

de Plectro de Valladolid y Festival de Plectro de Alcalá de Henares, entre otros.

Los instrumentos utilizados (cítola, laúd medieval, laúd árabe, rabel, salterio, chicotén, percusión, flautas, gaitas, chirimía, viola de rueda y fídula), son reproducciones de instrumentos originales de la época, inspirados en la iconografía existente en nuestro país, como el Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago de Compostela, La tabla de los Hermanos Serra del Museo de Arte de Cataluña, miniaturas de las cantigas de Santa María, frescos de la Parroquia de San Esteban de Sos el Rey Católico (Zaragoza), etc.

Su repertorio abarca desde el S.XIII al siglo XV (música monódica de la Edad Media, polifonía del Ars Nova y comienzo del Renacimiento) y está formado por Cantigas de Santa María, Llibre Vermell de Monserrat, Danzas francesas, inglesas e italianas,

estampidas, saltarellos, lamentos, música sefardí y andalusí, etc.

Jaime Muñoz (Flautas, Gaitas y Chirimía)

Adriana Arias (Fídula)

Jaime del Amo (Cítola, Salterio, Viola de rueda, laúd medieval y dirección)

Wafir Shaikheldin (Tambor, pandero, tar, riq, darbuka, etc.)

PROGRAMA

FRANCIA

Douce Dame Jolie – Guillaume de Machaut (Francia s.XIV)

Virelay francés

Danse – Anónimo (Francia s.XIII)

Cancionero del Rey (Estampida)

20
MAYO
LUNES
20:00h

Ensemble Musicantes

Corrala de Santiago

"Sones Medievales"

ESPAÑA

Santa María Strela do día (CSM 100) – Alfonso X el Sabio (España s.XIII)

Cantiga de Santa María (Virelay)

Si verías – Anónimo (España)

Cancionero popular sefardí

Avrix mi galanica – Anónimo (España)

Cancionero popular sefardí

Ven y verás y ven veremos – Anónimo (España)

Cancionero popular sefardí

Sen calar nen tardar (CSM 380) – Alfonso X el Sabio (España s.XIII)

Cantiga de Santa María (Virelay)

A virgen mui Groriosa (CSM 42) – Alfonso X el Sabio (España s.XIII)

Cantiga de Santa María (Virelay)

Nani nani – Anónimo (España)

Cancionero popular sefardí

20
MAYO
LUNES
20:00h

Ensemble Musicantes

Corrala de Santiago

"Sones Medievales"

INGLATERRA

Danza Inglesa nº1- Anónimo (Inglaterra s.XIII)

Danza Instrumental

HUNGRIA

Ungarischer Tanz – Anónimo (Hungría s.XIII)

Danza húngara

ITALIA

Danza Amorosa y Trotto – Anónimo (Italia s.XIV)

Archivo de Anticossimento – Florencia

Lamento de Tristano – Rotta – Anónimo (Italia s.XIV)

Manuscrito de danzas juglares

MAG IX EDICIÓN FESTIVAL Granada 2024

Anabel & Eva

"On Danse?"

21
MAYO
MARTES

20:00h

Museo Casa de los Tiros

WWW.FESTIVALMAG.ES

Reserva tu entrada a través de nuestra web

21
MAYO
MARTES
20:00h

Anabel & Eva

Museo Casa de los Tiros

"On Danse?"

Unidas por su pasión hacia la danza y la música antigua, comienzan a tramar proyectos en la Academie de musique ancienne de Sable (Francia). Han podido trabajar mano a mano en el "DUELO DE DIVAS" de la compañía La Lyra Hispana, en el espectáculo "TEMPESTAD Y LOCURA" con la Orquesta Barroca de Alicante (Alicante 2015), y en el espectáculo didáctico "LOS COLORES DEL CORAZÓN" con el ensemble La Galería del Claroscuro (Alicante 2019). El proyecto "ON DANSE ?" fue un encargo del Festival ALMAntiga en 2016.

EVA NAREJOS es Licenciada en Piano, Musicología y Pedagogía de la Danza, y desarrolla una amplia trayectoria en torno a las Artes Escénicas y la Música, junto a su labor docente como pianista en los Conservatorios Superior y Profesional de Música de Alicante.

Desarrolla su formación de danza en Alicante con

21
MAYO
MARTES
20:00h

Anabel & Eva

Museo Casa de los Tiros

"On Danse?"

Pilar Ocaña y Debra Wayne trasladándose posteriormente a Madrid al Estudio de Danza de Carmen Roche. Su interés por la relación entre la música y la danza le ha llevado a desenvolverse desde el año 1998 en el ámbito de la danza histórica. Especializándose en danza Renacentista y Barroca en España y Francia.

Forma parte de las compañías de danza barroca "Esquivel danza&música" compañía madrileña dirigida por Mª José Ruiz Mayordomo en las producciones "Quijotescos", "Estampas cervantinas" y "Entre danzas y contradanzas". Es intérprete de las Compañías "Erreguelak" de Pamplona, bajo la dirección de Peio Otano y "Barroc-Ballet" de Barcelona, bajo la dirección de Teresa Alvés.

Actúa junto a grupos de Música Antigua como Capella de Ministrers, Vespres d´ Arnadí, la Lyra

21
MAYO
MARTES
20:00h

Anabel & Eva

Museo Casa de los Tiros

"On Danse?"

Hispana, Ensemble Diatessaron, La Tropa Barroca de Madrid, El Arte Músico, Grupo 1500 y la Orquesta Barroca de Alicante. Como bailarina de danza Barroca y Renacentista ha actuado en el entorno de reconocidos ciclos de Música en San Petersburgo, París, Sant-Jean de Luz, Quincena Musical de San Sebastián, Corral de Comedias de Alcalá de Henares, Espazos Sonoros en Santiago de Compostela, Ciclos Didácticos en el Auditorio Nacional de España, en el Auditorio de la Diputación de Alicante y el I Festival de Teatro Clásico de Alicante, entre otros.

ANABEL SÁEZ, tras una intensa etapa como pianista, en el año 2000 decide abordar su verdadera pasión, el clave y la música antigua. Se licencia en el Conservatorio Superior de Murcia con Javier Artigas, Agostino Cirillo, Silvia Márquez y Aarón Zapico, trabajando paralelamente con Ignasi Jordà, Maggie Cole, Françoise Lengellé, Jacques Ogg, Yves Rechteiner y Olivier Baumont.

21
MAYO
MARTES
20:00h

Anabel & Eva

Museo Casa de los Tiros

"On Danse?"

Ha actuado en festivales y ciclos como el Festival Medieval de Elche, 'Vila del Joy' de Villajoyosa, el Festival de Música Antigua 'Villa de Calasparra', 'Espacios Sonoros' de Lorca, Caravaca y Cartagena, Corral de Comedias de Alcalá de Henares, el Festival de Música Antigua de Vélez Blanco, el Festival de Música Antigua de Lorquí, el 'Ciclo de Música Sacra de Almería', 'Cita con los clásicos' de Guadarrama, 'Semana Bach' de Elche, 'Ruta de las Ermitas de Altea', 'Música en Palacio' de Orihuela, Semana Bach de Elche, Festival de Música Antigua de Mafra (Portugal), 'Festival de Música Antigua de Lorca', 'Bach Cartagena', Festival 'Sierra Musical' (Madrid) o 'ALMAntiga' de Alicante.

Actualmente compagina su actividad concertística como solista y continuista con la dirección artística del ensemble La Galería del Claroscuro con la labor de difusión de la música antigua entre los jóvenes a través de clases, contenidos digitales (CLUVE) y

21
MAYO
MARTES
20:00h

Anabel & Eva

Museo Casa de los Tiros

"On Danse?"

conciertos didácticos, y con la docencia en el Conservatorio de Elche y en la Escuela Superior de Alto Rendimiento ESMAR. Más info en http://anabelsaezmusicantigua.wordpress.com

ON DANSE ?

De manera instintiva, la música provoca la necesidad movernos con ella, y ya sea de forma individual o colectiva, o tal vez con una función social, y nos permite sentirnos parte integrante y elemento fundamental de un todo. ON DANSE ? es una muestra de danzas históricas que nos cautivará por su autenticidad, gracia y elegancia, con todos los elementos musicales, guiños escénicos, gestos y movimientos propios de las que son desde hace siglos los entretenimientos sociales por excelencia: la música y la danza.

21
MAYO
MARTES
20:00h

Anabel & Eva

Museo Casa de los Tiros

"On Danse?"

El clave es el instrumento de teclado ideal para la interpretación de danzas gracias a su triple capacidad para la melodía, el ritmo y la armonía, además de su característico timbre que nos transporta a tiempos pasados. En este caso se fusiona con los pasos de danza presentando diferentes coreografías históricas. Además podremos escuchar historias sobre la historia,... y también, y ¿por qué no? ... puedes danzar con nosotros, aprendiendo y disfrutando coreografías en grupo: una oportunidad única e inolvidable para vivir la música y la danza en nuestro propio cuerpo. On danse ? ¿Bailamos?

Programa *"ON DANSE ?"*

La Spagna, falla con misuras .....Guglielmo Ebreo (ca. 1480)

Danse de Cleves ..... Manuscrito de bajas danzas de Margarita de Austria (1495)

MAG IX EDICIÓN FESTIVAL Granada 2024

21
MAYO
MARTES
20:00h

Anabel & Eva

Museo Casa de los Tiros

"On Danse?"

Diferencias sobre la Pavana Italiana .....A. De Cabezón (1510 – 1566)

Spagnoleta ..... Anónimo recogido por F. Caroso en Il Ballarino (Venecia, 1581)

Gallarda en Fa ..... W. Byrd (1543 – 1623)

Xácara ..... Recogida por Martin y Coll en "Flores de música" (1706)

Folías ..... Recogidas por Martín y Coll en "Flores de música"

Les folies d'Espagne .....M.Corrette (1707–1795)

Passacaille en sol. ..... L.Couperin (c.1626–1661)

Minuetos en Sol M y sol m ..... C.Petzold (1725)

Courante, Sarabande y Gavote (Huitième ordre) .....F. Couperin (1668 – 1733)

MAG IX EDICIÓN FESTIVAL Granada 2024

Mujeres de Yayyan

"Abadesas, hermanas y peregrinas medievales"

22 MAYO MIÉRCOLES

20:00h

Patio Corral del Carbón

WWW.FESTIVALMAG.ES

Reserva tu entrada a través de nuestra web

22
MAYO
MIÉRCOLES
20:00h

Mujeres de Yayyan

Patio Corral del Carbón

"Abadesas, hermanas y peregrinas medievales".

Concierto dedicado a la Abadesa María Ana de Austria, del Monasterio "Las Huelgas" y a la Virgen de Montserrat, "La Moreneta"

Sobre el repertorio:

En su condición de reina consorte, Leonor Plantagenet (o Leonor de Inglaterra) impulsó la fundación del Monasterio de las Huelgas en 1187. Tras su matrimonio con Alfonso VIII, la soberana legó suficientes recursos para convertirlo en el principal convento de su tiempo y en un centro relevante de actividad musical. El grupo vocal femenino Psallentes clausura el ciclo dedicado al mecenazgo de las reinas con piezas medievales conservadas en el importante códice vinculado a este cenobio.

La Virgen de Montserrat, conocida popularmente como La Moreneta, es la patrona de Cataluña. La

22
MAYO
MIÉRCOLES
20:00h

Mujeres de Yayyan

Patio Corral del Carbón

"Abadesas, hermanas y peregrinas medievales".

imagen se venera en el Monasterio de Montserrat, la encontraron unos niños pastores en el año 880. Y en ese mismo lugar se levantó el Monasterio. El Llibre Vermell, del s. XIV recoge música de las peregrinaciones a Montserrat.

Programa:

· Codex Huelgas:

Maria Virgo Virginum

Victime paschali laudes

Alpha bovi

Iam Nubes

Belial vocatur

· Llibre Vermell:

Stella splendens

Polorum Regina

virgo splendens

Imperayritz

22
MAYO
MIÉRCOLES
20:00h

Mujeres de Yayyan

Patio Corral del Carbón

"Abadesas, hermanas y peregrinas medievales".

Cuncti Simus concanentes

Maria Matrem

Ad mortem festinamus

Mujeres de Yayyan es una formación vocal integrada por mujeres y caracterizada por desarrollar repertorios medievales. Nace con motivo del encargo que tienen del Festival Internacional de Música Medieval en los Castillos de Jaén para realizar varios repertorios monográficos sobre distintos códices medievales, en 2018.

Su puesta en escena es con vestuario historicista al igual que su manera de interpretar la música, siempre con carácter historicista desde el punto de vista musicológico.

Entre los repertorios que han desarrollado, cabe destacar el Códice Calixtino, el Codex Huelgas, y el

22
MAYO
MIÉRCOLES
20:00h

Mujeres de Yayyan

Patio Corral del Carbón

"Abadesas, hermanas y peregrinas medievales".

Llibre Vermell, dividiéndose en las voces que requiera cada pieza.

Dependiendo del concierto y del carácter se hacen acompañar de instrumentos medievales normalmente de cuerda y de percusión.

Aunque en origen el grupo lo conformaban mujeres nacidas en Jaén, de ahí el nombre de Yayyan que alude a la importante cora de Yayyan, hoy día lo configuran mujeres de otros lugares del mundo a las que les une igualmente su pasión por la música medieval y renacentista.

MAG IX EDICIÓN FESTIVAL Granada 2024

Aslıhan Özel

“Músicas lejanas; Turquía”

23
MAYO
JUEVES

20:00h

Palacio del Almirante (UGR)

WWW.FESTIVALMAG.ES

Reserva tu entrada a través de nuestra web

23
MAYO
JUEVES
20:00h

Aslıhan Öze

Palacio del Almirante (UGR)

"Músicas lejanas; Turquía"

El **Instituto Yunus Emre** es una fundación creada en 2007 para la promoción de la historia, la cultura, el arte, la literatura y el idioma turco a nivel internacional. Cuenta con 85 centros culturales en 65 países de todo el mundo. Su nombre, Yunus Emre, se estableció en honor al poeta místico sufí del siglo XIII y XIV que representa los valores humanitarios, el humanismo y la paz social. Desde el año 2018 se ha puesto en marcha su sede en Madrid, para la realización de actividades culturales en España. Ahora, preparamos un concierto magnífico con dos instrumentos fundamentales de la música turca, con dos artistas turcos.

Aslıhan Eruzun Özel: Es una de más famosas artistas turcas de kemençe clásico. Nació en 1973 en Estambul. Recibió su formación en kemençe clásico de tres cuerdas, siguiendo la escuela de İhsan Özgen, en el departamento de secundaria y preparatoria del Conservatorio Estatal de Música de

23
MAYO
JUEVES
20:00h

Aslıhan Öze

Palacio del Almirante (UGR)

"Músicas lejanas; Turquía"

Turquía de la Universidad de ITU entre 1984 y 1990. Continuó en el Departamento de Composición de la misma escuela entre 1990 y 1994. Completó su maestría con la tesis titulada «Un estudio sobre la interpretación de las obras de Tanburi Cemil Bey con el Kemençe» en 1997 y obtuvo la competencia en arte con su tesis titulada «Un método sobre la educación del Kemençe clásico de tres cuerdas» en 2007. Hoy es conocido como «Kemenche de Estambul / Kemençe clásico».

Como intérprete, ha participado en muchos festivales en diferentes países del mundo. Continúa sus estudios académicos y artísticos como miembro de la Facultad de Arte y Diseño en la Universidad de Yildiz Teknik en Estambul.

Özel Özel: Es un artista de música folclórica y música clásica turca, intérprete de tanbur. Özel Özel se acepta uno de los más importantes maestros de

23
MAYO
JUEVES
20:00h

Aslıhan Öze

Palacio del Almirante (UGR)

"Músicas lejanas; Turquía"

tanbur. Participó como artista de tanbur en los álbumes del grupo Âsitâne, Sîmurg y Derviş, que fundó junto con Aslıhan Eruzun Özel y Kemal Karaöz en 1995. Como intérprete, ha participado en muchos festivales en diferentes países del mundo. Actualmente, continúa trabajando como profesor en la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad de Yildiz Teknik en Estambul.

MAG IX EDICIÓN FESTIVAL Granada 2024

Coro de la Universidad Pablo de Olavide & Coro de Cámara de Granada

"La venus del espejo"

24 MAYO VIERNES

20:00h

Centro Cultural Gran Capitán

WWW.FESTIVALMAG.ES

Reserva tu entrada a través de nuestra web

24
MAYO
VIERNES
20:00h

Coro de la Universidad Pablo de Olavide & Coro de Cámara de Granada

Centro Cultural Gran Capitán

"La venus del espejo"

En el "año Velázquez", el Coro de la Universidad Pablo de Olavide y el Coro de Cámara de Granada presentarán en el Festival de Música Antigua de Granada, el 24 de mayo: *"LA VENUS DEL ESPEJO" Compositoras barrocas italianas y barrocos españoles en tiempo de Velázquez.*

Será en 1623 cuando el joven pintor sevillano, tras una exquisita y depurada formación en el céntrico taller sevillano de Pacheco, se dirija a la Corte del Rey Felipe IV para ser "el pintor del Rey". El proceso en sí, fue casi cinematográfico, con un encargo de un retrato al por entonces archipoderoso Conde Duque de Olivares, que gustó tanto que inmediatamente se expuso públicamente en la villa de Madrid y el Rey quiso que se contratara de inmediato al autor de ese retrato tan impresionante, al joven Diego de Velázquez. A partir de ahí, toda una vida en la corte pero con dos viajes que le dejaron una profunda huella, ambos a Italia. Allí conoce la importancia de

la mitología, otros decorados y se adentra en este desnudo inaudito en la época, la misteriosa Venus del espejo, la Diosa romana del amor que posa junto a Cupido.

Velázquez, es siempre reflexivo, su pintura es intencional y la composición es en sí parte esencial del cuadro. Nunca pinta un momento sangriento en las pinturas de batallas, elige un momento anterior o posterior a la contienda, como en "Las lanzas o la rendición de Breda", no se ceba en el dramatismo, como en "El cristo de Velázquez", que rebosa eternidad. Ni evidencia las temáticas, como en "Las meninas", "la Hilanderas" o "Mercurio y argos".

Dentro de todos los homenajes que se han hecho al genial y universal sevillano, creemos que el panorama musical italiano, con el que se relacionó en sus estancias en Villa Medicis, en Venecia y durante sus viajes por Italia, evidenciaría la calidad

de las compositoras italianas, y es por ello por lo que dentro del repertorio propuesto, una parte nuclear serán las partituras de compositoras como Leonora Duarte, Bárbara Strozzi o la primera mujer compositora de ópera, Francesca Caccini.

Será un concierto, pero, tal y como obliga un homenaje a Velázquez, lleno de "intencionalidades".

El elenco

Coro y solistas de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla

Ensemble de la Universidad Pablo de Olavide, conformado por:

Violín: Fernando Cornejo

Órgano: Chano Robles

Violone: Miguel Hernández

Guitarra Barroca: Aníbal Soriano

Cítola: Aziz Samsaoui

Multipercusión: David Ruiz

24
MAYO
VIERNES
20:00h

Coro de la Universidad Pablo de Olavide &
Coro de Cámara de Granada
Centro Cultural Gran Capitán
"La venus del espejo"

La Colaboración especial

La colaboración de José Hernández Pástor, seguramente el mejor contratenor actualmente de España, con una trayectoria imponente junto a Jordi Savall, Carles Magraner y a los grandes de la música antigua.

PROGRAMA

Sevilla

Sevilla es una ciudad única a comienzos del siglo XVII, es la puerta de américa y de Europa, dependiendo del sentido del itinerario. En ella se encuentran materiales, pigmentos, resinas y demás utillaje para los pintores de manera única. Es una ciudad llena de vida y de encargos y Pacheco es uno de los más reputados pintores. En su taller se forma Diego, que luego se casará con la propia hija del Maestro. Y será el propio Maestro quien organice su llegada y establecimiento en Madrid.

24
MAYO
VIERNES
20:00h

Coro de la Universidad Pablo de Olavide & Coro de Cámara de Granada
Centro Cultural Gran Capitán
"La venus del espejo"

No pueden faltar obras de Francisco Guerrero, obras del barroco Mejicano con el que tanta relación se tiene ni piezas tan interpretadas en los comienzos del XVII como "todo el mundo en General"

Si tus penas no pruebo, Francisco Guerrero (1528-1599). Maestro de Capilla de la Catedral de Sevilla, y retratado por el Maestro de Velázquez, Pacheco.

Convidado está la noche, Juan García de Zéspedes (1619-1678), Maestro de Capilla de la Catedral de Puebla, Méjico.

Todo el mundo en General, Francisco Correa de Araujo (1584-1654) y texto de Miguel Cid, de quien hay un retrato también de Francisco Pacheco en la Sacristia de los Calices de la Catedral de Sevilla

Madrid

La primera etapa de Madrid, como Pintor del Rey será la coincidencia con Carlos Patiño el "músico del

Rey", formado en Sevilla, discípulo de Alonso Lobo y el primer español en conseguir ser el director de la Capilla Real, algo que siempre se reservaba desde el inicio de los Austrias a músicos de Flandes. Las demás obras, son coetáneas a esta primera etapa de Velázquez en Madrid. Una famosa anécdota de Patiño es cuando solicita a Felipe IV jubilarse, con 60 años, a lo que el rey responde "No acepto [jubilarlo] porque me produce mucha satisfacción y agrado su ciencia de la música... que continúe en su ministerio esperando que tenga salud para poderlo hacer".

Peccantem me quotidie, Carlos Patiño (1600-1675)

Marizápalos, Gaspar Sanz (1640-1710), para guitarra barroca. Es sabido que María Calderón, más bien conocida como «La Calderona» y «Marizápalos», fue una afamada cantante y actriz de teatro, amante del rey Felipe IV, y que fruto de esa relación, nació Juan José de Austria.

Vaya de Jácara, Juan Francés de Iribarren (1699-1767) Maestro de Capilla de la Catedral de Málaga.

24
MAYO
VIERNES
20:00h

Coro de la Universidad Pablo de Olavide & Coro de Cámara de Granada
Centro Cultural Gran Capitán
"La venus del espejo"

Italia

La intensa primera visita de Velázquez a Italia, con 30 años, le llevará 5 meses a Venecia, luego estará varios meses en Ferrara y Florencia, una gran estancia en Roma y finalmente Nápoles. Conocerá a los artistas europeos que como él, viajaban al corazón del arte europeo de la época que era Italia. Luego, casi 20 años después vuelve, ya convertido en un artista consagrado, para adquirir, por encargo del Rey, las mejores obras para el Real Alcázar, Velázquez prolongará todo lo posible esta estancia, en la que recorre Génova, Milán, Venecia, Bolonia, Florencia, Parma, Nápoles y Roma. Donde gastará hasta el último de los reales.

Aria de Pier Francesco Cavalli (1602-1676), veneciano que junto a Monteverdi, revolucionará la música vocal.

"Sinfonía", Leonora Duarte, una compositora de origen portugués pero con influencia en

Centroeuropa.

"S'io men vò moriro", Francesca Caccini, Aria para Soprano-Bajo de esta compositora importantísima del barroco italiano, la primera compositora de ópera.

"Silentio nocivo". Bárbara Strozzi (1619-1677), la compositora veneciana más prolífica e influyente de la época.

Aria, Barbara Strozzi.

Madrid

La última etapa en Madrid será en la que alcance la maestría y reconocimiento, pero en la que deberá dejar de pintar, pues su decisión y finalmente aceptación, extraordinaria, de Caballero de la Orden de Santiago, hacían imposible su dedicación a un arte que implica el trabajo manual.

In Paradisum. Antífona gregoriana de la Misa de

difuntos, que acompaña la salida del cuerpo del templo, hacia el descanso eterno.

Jácara de Fandanguillo, J.F. Iribarren

Jorge Rodríguez Morata y Miguel Rodríguez Rodríguez, Directores musical y artístico del Coro UPO

MAG IX EDICIÓN FESTIVAL Granada 2024

Speculum

“Barroco por ellas”

25 MAYO SÁBADO

21:00h

Cuarto Real Santo Domingo

WWW.FESTIVALMAG.ES

Reserva tu entrada a través de nuestra web

25
MAYO
SÁBADO
21:00h

Speculum

Cuarto Real Santo Domingo

"Barroco por ellas"

Mariví Blasco, soprano

Ramiro Morales, tiorba

María Alejandra Saturno, viola da gamba

Ernesto Schmied, flautas y dirección

Desde Tokio a Berlín o la costa de Amalfi hasta las cercanas orillas del Mediterráneo magrebí, Speculum ha sabido transmitir el pathos de la música que forma parte de cada uno de sus proyectos.

Entre sus registros destacan varias grabaciones dedicadas al Cancionero de El Escorial y los premios que han obtenido (Choc de Le Monde de la Musique y los 5 Diapasones). Han actuado con diversos proyectos que abarcan desde el medievo al barroco en todo el mundo presentándose en los festivales más aclamados de Europa, Asia y América.

25
MAYO
SÁBADO
21:00h

Speculum

Cuarto Real Santo Domingo

"Barroco por ellas"

Barroco por ellas

La introducción del libro titulado "Mujeres haciendo música" (Londres: The Macmillan Press) editado por Jane Bowers y Judith Tick empieza con unas interesantes líneas que han sido inspiradoras para la realización del presente programa:

¿Qué es la historia sino el cuidado especial con el que se tratan los eventos del pasado? Para las mujeres en la música este pasado no ha sido atendido y se ha descuidado; ciertamente ha estado ausente de las corrientes convencionales de la musicología histórica desde la que hemos adquirido nuestro conocimiento de la música occidental.

La ausencia de mujeres en las diferentes historias de la música no se debe a su ausencia en el pasado del quehacer musical. Este hecho está más bien relacionado con las preguntas que los historiadores se han planteado que han excluido la presencia

femenina. Una de las razones de esta negligencia es la propia naturaleza de la musicología tal y como se desarrolló en el siglo XX. Los musicólogos han prestado poca atención a la parte sociológica de la música, tanto en lo que concierne a la clase social y el estatus económico de los músicos, su estratificación a nivel profesional o el acceso a la educación. La musicología se ha centrado en los documentos (manuscritos, libros impresos y tratados) que representan unos pocos ejemplos de música escrita por mujeres en aquellas épocas que han sido más estudiadas.

También han elegido enfatizar en el desarrollo de un determinado estilo musical a través de las obras más representativas de esta tendencia; aquí la mayor parte de las mujeres compositoras no lideraban, en parte debido a que eran excluidas de los puestos profesionales que se asociaban con las nuevas tendencias.

25
MAYO
SÁBADO
21:00h

Speculum

Cuarto Real Santo Domingo

"Barroco por ellas"

Aunque no este el espacio para explorar lo dicho por Boers y Tick sí es constatable que la calidad de las obras que se conservan no está por debajo de otras similares de cualquier autor conocido del período barroco. Esto es argumento suficiente para confirmar que el potencial creativo es común al ser humano y que su excelencia no debe estar asociada a factores cuantitativos o identitarios sino a la calidad.

Los invitamos a considerar el barroco como uno de los momentos más sublimes de la creación musical y a disfrutar la belleza de cada una de las piezas que integran un recorrido por los albores del estilo a principios del siglo XVII pasando por una contrastante selección de obras contemporáneas de Bach o Couperin para culminar en el estilo galante del fin del siglo XVIIII.

25
MAYO
SÁBADO
21:00h

Speculum

Cuarto Real Santo Domingo

"Barroco por ellas"

Programa

· Ana Bolena (ca.1501 – 1536) · O death rock my to sleep (Londres, ca.1536)

· Isabella Leonarda (1620 – 1704) · Sonata en re menor opus XVI nº 12 (Boloña, 1693)

· Adagio – Allegro, e presto – Vivace, e largo – Spiritoso – Aria allegro – Veloce

· Francesca Caccini (1587 – ca.1641) · Arie sopra La Romanesca (Florencia, 1618)

· Anna Lucia Bon (ca.1739 – ?) · Sonata en re mayor opus I nº 4 (Venecia, 1756)

· Allegro moderato – Andante – Allegro assai

· Elizabeth Jacquet de la Guerre (1665 – 1729) · Sonata en re menor nº 1 (París, 1707)

· [Adagio] – Presto – Adagio pour la viol – Presto – Adagio – Presto – Aria – Presto

· Julie Pinel (fl. 1710 – 1737) · Le Printems, cantatille (Francia, 1737)

25
MAYO
SÁBADO
21:00h

Speculum

Cuarto Real Santo Domingo

"Barroco por ellas"

· Madame Rochette (XVIII) · Chaconne (Francia, siglo XVIII)

· Lucia Quinciani (1566 – 1611) · Udite, lagrimos spiriti d'Averno (Verona, ca. 1611)

· Elizabeth Turner (1730 – 1756) · Forgive, thou fairest of thy kind (Londres, ca. 1750)

· Claudia Sessa (ca. 1570 – ca. 1615) · Sopra gli occhi (Venecia, 1613)

· Barbara Strozzi (1619 – 1677) · Arias (Venecia, 1644)

· Che si può fare – L'Eraclito amoroso

MAG IX EDICIÓN FESTIVAL Granada 2024

Marta Mathéu

"In Canto"

26 MAYO DOMINGO

20:00h

Antiguo Hospital de la Tiña. (Hogares del Pilar)

WWW.FESTIVALMAG.ES

Reserva tu entrada a través de nuestra web

26
MAYO
DOMINGO
20:00h

Marta Mathéu

Antiguo Hospital de la Tiña. (Hogares del Pilar)

"In Canto"

A lo largo del siglo XVIII se desencadenaron, alrededor del hecho musical y en el entorno hispánico, varias controversias. Se discutía sobre la modernización de la música entendida como la adopción de las novedades desarrolladas en Italia. La cuestión se dirimía entre un polo conservador que abanderaba el mantenimiento de la pureza y el decoro moral del estilo antiguo -a menudo identificado como un rasgo diferenciador de la hispanidad-, y otro polo que esgrimía la necesidad de renovación y de investigación de una música más libre, flexible y expresiva que encontraba

su ideal en el ámbito de la música teatral y especialmente en el bel canto — algo intolerable para el sector opuesto.

Sin duda la más famosa de estas polémicas es la que se desató alrededor dela misa Scala Aretina de Francesc Valls, no exenta de motivaciones políticas derivadas de la Guerra (Civil) de Sucesión. Aun así,

entre 1756 y 1757, fueron tres músicos catalanes los que protagonizaron la enésima polémica. Jaume Casellas, maestro de capilla de la catedral de Toledo, se erigió en paladín de las esencias —estéticas, morales y patrias— del estilo antiguo, frente a la atrevida música de Josep Duran que, formado en Nápoles bajo la maestría de Francesco Durante, regía la capilla del Palacio de la Condesa en Barcelona. El tercero en discordia fue Joan Rossell el cual, a pesar de lucir un estilo rebosante de italianismos, por mor de la amistad que los unía se puso del lado de Casellas, a la vez que propició la intervención del

reverenciado padre Martini como juez imparcial.

Con este programa se ponen en diálogo los protagonistas de esta polémica y otras que se les relacionan, como por ejemplo Durante que, a partir de su estilo mixto donde se mezclan elementos del nuevo estilo y el viejo, comenzó un camino que

prefiguraba el estilo galante. En esta tarea también ocupa un lugar de honor Domènec Terradellas, discípulo de Durante y amigo y protector de Duran en Nápoles, que llevó a cabo una fulgurante carrera internacional como compositor de óperas. Y, finalmente, el mismo Casellas que, a pesar de su papel de preservador de la tradición, no se liberó del arrollador influjo napolitano.

Marta Mathéu: Voz

Joan Espina: Violín

Joan Marsol: Violín

Guillermo Turina: Cello

Eva del Campo: Clavecín

Jordi Armengol: Viola

Daniel Ramírez: Oboe

26
MAYO
DOMINGO
20:00h

Marta Mathéu

Antiguo Hospital de la Tiña. (Hogares del Pilar)

"In Canto"

Programa

· Josep Duran (1730 – 1802). Apertura en Re

· Joan Rossell (1724 – 1780). Motete a solo con violines Sta. Tecla, In Perpetuum Coronata

· Jaume Casellas (1690 – 1764). Immenso amor

· Josep Duran (1730 – 1802). Apertura en Fa

· Franceso Durante (1684 – 1755). Lamentationes (Lectio prima)

· Domenec Terradellas (1713 – 1751). Plaudite Populi

MAG IX EDICIÓN FESTIVAL Granada 2024

Extensión MAG2024

Conciertos en la Provincia de Granada

Diputación de Granada

@Fest_MAGranada

@FestMAGranada

@festival_mag

@festival_mag

WWW.FESTIVALMAG.ES

IX EDICIÓN
FESTIVAL
MAG
Granada 2024

Extensión MAG2024

Conciertos en la Provincia de Granada

17 MAYO VIERNES 18:00h

Al Tayr Ensemble
Salón de los Aljibes (CUEVAS DEL CAMPO)
"El viaje de Abendino"

19 MAYO DOMINGO 19:00h

El Paraíso
Iglesia de la Anunciación (COGOLLOS VEGA)
"De María a Marizápalos"

23 MAYO JUEVES 19:30h

Mujeres Mediterráneas
Teatro Mira de Amescua (GUADIX)
"Duende del Makam"

25 MAYO SÁBADO 20:30h

L'incantari
Salón de la Fuente (MURTAS)
"Cruce de Miradas"

Diputación de Granada

WWW.FESTIVALMAG.ES

MAG IX EDICIÓN FESTIVAL Granada 2024

Al Tayr Ensemble

"El viaje de Abendino"

17 MAYO VIERNES

18:00h

Salón de los Aljibes
(CUEVAS DEL CAMPO)

WWW.FESTIVALMAG.ES

Reserva tu entrada a través de nuestra web

17
MAYO
VIERNES
18:00h

Al Tayr Ensemble

"El viaje de Abendino"

MURTAS. Salón de la Fuente

Alberto Espinosa, percusión

Jon Wasserman, cuerda pulsada

Olga Rodon, instrumentos de viento

BIOGRAFIA GRUPO

Al Tayr Ensemble es una agrupación de reciente creación, formada por tres intérpretes con dilatada experiencia en el mundo de la música antigua.

Tras conocerse en la Academia de Capella de Ministrers, Olga Rodon y Alberto Espinosa decidieron crear un proyecto para explorar su pasión compartida por la música antigua, sefardí y mediterránea. Jon Wasserman, por sus raíces culturales y su vasto conocimiento y amor por estos repertorios, era el complemento perfecto para cerrar la formación.

17
MAYO
VIERNES
18:00h

Al Tayr Ensemble

"El viaje de Abendino"

MURTAS. Salón de la Fuente

Fruto de una exhaustiva investigación de este repertorio, combinada con un profundo interés por la historia, nació su primer programa "El Viaje de Abendino" en el que combinan la música antigua con las tradiciones del Mediterráneo.

Como intérpretes individuales han colaborado con otras agrupaciones, participando en festivales internacionales y ciclos de conciertos en España, Francia, Estados Unidos, Alemania y Portugal, algunos países en los cuales también se han formado como artistas.

Al Tayr Ensemble ha sido invitado a participar en la edición del 2024 del festival Bloomington Early Music (EEUU) y en los ciclos de microconciertos de Caixa Forum Madrid.

17
MAYO
VIERNES
18:00h

Al Tayr Ensemble

"El viaje de Abendino"

MURTAS. Salón de la Fuente

PROGRAMA *"EL VIAJE DE ABENDINO"*

El Viaje de Abendino narra el éxodo de un judío sefardita desde su Granada natal hasta Constantinopla, fruto de la expulsión ordenada por los Reyes Católicos en el año 1492. Durante su periplo a través del Mediterráneo, Abendino entrará en contacto con una pluralidad de realidades culturales, religiosas y musicales, no exentas de peligros, hasta su establecimiento definitivo en Constantinopla.

El programa combina composiciones renacentistas y medievales (tomadas del Cancionero de Palacio y el Codex Squarcialupi, entre otros) con repertorio tradicional sefardí, música clásica andalusí y piezas de tradición oral de los Balcanes y Anatolia, utilizando tanto instrumentos históricos como tradicionales de las diferentes culturas que rodean el Mediterráneo.

17
MAYO
VIERNES
18:00h

Al Tayr Ensemble

"El viaje de Abendino"

MURTAS. Salón de la Fuente

· Anónimo (s.XVI) – Morena me llaman

· Pedro Guerrero (ca. 1520 – ?) – Di Perra mora

· Anónimo (Cancionero de Palacio, s.XVI) – Rodrigo Martínez

· Anónimo sefardí – Avraham Avinu (El rey Nimrod)

· Tradicional Andalusí – Taqsim&Istijbar, Ya rasha al fattan

· Luis Milán (antes 1500 – después 1561) – Fantasia 11

· Lorenzo da Firenze (? – 1372) – Non perch'i speri, donna

· Anónimo (s.XV) – Variaciones sobre la cara cosa

· Anónimo sefardí – La rosa enflorece

· Anónimo sefardí – Durme durme

· Guglielmo Ebreo da Pesaro (c. 1420 – c. 1484) – La gelosia

· Anónimo (tradicional macedonia) – Jovano Jovanke

· Anónimo (tradicional búlgara) – Kopanitsas

· Anónimo sefardí – Los caminos de Sirkedji

MAG IX EDICIÓN FESTIVAL Granada 2024

El Paraíso

"De María a Marizápalos"

19
MAYO
DOMINGO

19:00h

Iglesia de la Anunciación
(COGOLLOS VEGA)

WWW.FESTIVALMAG.ES

Reserva tu entrada a través de nuestra web

19
MAYO
DOMINGO
19:00h

El Paraíso

"De María a Marizápalos"

COGOLLOS VEGA. Iglesia de la Anunciación

Especializados en el Barroco español y en el Seicento italiano, en el primer caso recogen tonos humanos y piezas teatrales inéditas en torno al Siglo de Oro; en el segundo, interpretan especialmente piezas de mujeres compositoras.

Pilar Carretero. Estudia en el CSM de Murcia. Se gradúa cum laude en el Conservatorio "Benedetto Marcello" de Venecia en Canto Renacentista y Barroco, con Cristina Miatello. Máster en Interpretación Musical y en Investigación Performativa. Canta en teatros y festivales en España (Úbeda y Baeza, Murcia, Gijón, Daroca, Granada, Martos) e Italia (Venecia, Bolonia, Padua, Treviso). Como solista de la Cappella Marciana de San Marco realiza conciertos en Venecia, Mestre, Padua, Vicenza, Módena, Bolonia, Moscú, Roma, y canta para el Gran Teatro "La Fenice". Participa como solista en grabaciones de repertorio barroco inédito para la Fundación Levi de Venecia.

19
MAYO
DOMINGO
19:00h

El Paraíso

"De María a Marizápalos"

COGOLLOS VEGA. Iglesia de la Anunciación

Miguel Ángel Muñoz. Se forma en Cuerda Pulsada del Renacimiento y Barroco con Aníbal Soriano y Juan Carlos Rivera en el CSM de Sevilla; posteriormente con los maestros Ángel Sampedro, Gerard Talbot, Enrico Onofri, Xavi Díaz, Robert Barto, Paul O'dette. Con el "El Parnaso Español" participa como intérprete y como productor en "Delirio Ardiente", monográfico dedicado a la música escénica de Sebastián Durón y "En tierna calma" dedicado a la obra para voz y continuo de José de Torres. Ha publicado un monográfico sobre la música para Laúd Barroco de S.L.Weiss.

"De María a Marizápalos".

El Paraíso propone música profana y sacra del siglo XVII -alrededor de, entre otros muchos, nombres de mujer como Marizápalos o María- una época en la que ya algunas compositoras libres pudieron publicar su obra y vivir de componer e interpretar

música; otras lo hacían desde los conventos, instituciones donde podían acceder a cierta formación y libertad para desarrollarse como compositoras, instrumentistas o cantantes.

La experiencia de las mujeres a lo largo de la historia ha sido diferente a la de los hombres: para hablar de arte hecho por mujeres hay que indagar en ámbitos privados o íntimos, a los que fueron forzosamente recluidas -en efecto la mayoría de estas compositoras debieron llevar una existencia aislada, bien en sus propias casas, bien en conventos- y diluir los tradicionales limites historiográficos establecidos alrededor de grandes obras "maestras" compuestas por hombres y periodos históricos políticos, sociales y artísticos de los que las mujeres fueron explícitamente excluidas.

En España, la tarea es aún más difícil dada la escasez de fuentes documentales, aunque poco a poco se

revela que la ingente cantidad de composiciones poéticas y musicales de autor anónimo esconde en muchos casos la firma de una mujer.

PROGRAMA

· Giovanni G. Kapsberger (1580-1651) *Passacaglia.*

· Barbara Strozzi (1619-1677) *L'amante bugiardo.*

· Francesca Caccini (1587-1640) *Maria, dolce Maria. Che t'ho fatt'io. Ch'amor sia nudo.*

· Gaspar Sanz (1640-1710) *Jácara.*

· José Marín (1618-1699) *Si quieres dar Marica en lo cierto.*

· Claudia Sessa (c.1570-c.1620) *Occhi io vissi di voi.*

· José Marín (1618-1699) *Ojos, pues me desdeñáis. No piense Menguilla ya.*

· Gaspar Sanz (1640-1710) *Tarantella.*

· Antonia Bembo (c.1643-c.1715) *Anima perfida.*

· Lucrezia Orsina Vizzana (1590-1662) *O magnum misterium.*

· Anónimo (s.XVII) *Marizápalos.*

· José de Torres (1665-1738) *Pequeño amor.*

· Sebastián Durón (1660-1716) *Jácara: Vaya pues rompiendo el aire.*

MAG IX EDICIÓN FESTIVAL Granada 2024

Mujeres Mediterráneas

"Duende del Makam"

23
MAYO
JUEVES

19:30h

Teatro Mira de Amescua
(GUADIX)

WWW.FESTIVALMAG.ES

Reserva tu entrada a través de nuestra web

23
MAYO
JUEVES
19:30h

Mujeres Mediterráneas

"Duende del Makam"

GUADIX. Teatro Mira de Amescua

Mujeres Mediterráneas es una formación musical basada en la convivencia de las músicas y las culturas, concretamente entre el Flamenco y la Música Árabe. Se creó en 2015 como consecuencia del encuentro vital de nuestras culturas en el escenario. En el Universo musical de Mujeres Mediterráneas se entrelazan ritmos orientales y andalusíes entre armonías, coplas flamencas, cantos árabes y melodías sefardíes.

Así descubren y experimentan un lenguaje musical personal que dialoga entre Oriente y Occidente de manera libre y lúdica, disfrutando de la musicalidad y diversidad del los idiomas. Entre los "pellizcos" de la guitarra flamenca, las melodías de la flauta, las variaciones rítmicas del bendir, cajón y las palmas flamencas, las voces árabe y flamenca se pasean entre Marruecos, Oriente y España transportándonos a un viaje a través del Mediterráneo, recordando la esencia que conlleva cada cultura.

23
MAYO
JUEVES
19:30h

Mujeres Mediterráneas

"Duende del Makam"

GUADIX. Teatro Mira de Amescua

"Duende del Makam" es un repertorio que realiza un recorrido por algunos palos del flamenco que se hermanan con melodías árabes tanto a través de las armonías, como los ritmos, incluso las melodías. Los ecos de las voces populares de las dos orillas se dan la mano en un intercambio de coplas y estribillos que tratamos de hilvanar con sutileza y elegancia, con fuerza y frescura.

Han recorrido numerosos escenarios compartiendo su música en la Alhambra de Granada, Portugal, Marruecos, (Tetuán, Fez, Taza, Nador), México, Toledo, Madrid, Barcelona, Ceuta, Valencia, Murcia, Córdoba, Málaga, Cádiz, Almería, Sevilla, La Rioja, Cáceres, Festivales de las 3 culturas: Almonaster la Real (Huelva), Baza (Granada), Purchena (Almería), Guaro, Teba, Frigiliana (Málaga)...

23
MAYO
JUEVES
19:30h

Mujeres Mediterráneas

"Duende del Makam"

GUADIX. Teatro Mira de Amescua

COMPONENTES:

Voz Arabe: **Habiba Chaouf**

Voz Flamenca: **Ana Sola**

Guitarra flamenca: **Pilar Alonso**

Flauta: **Elena Botica**

Percusión: **La Meri**

MAG IX EDICIÓN FESTIVAL Granada 2024

L'incantari

“Cruce de Miradas”

25 MAYO SÁBADO

20:30h

Salón de la Fuente
(MURTAS)

WWW.FESTIVALMAG.ES

Reserva tu entrada a través de nuestra web

25
MAYO
SÁBADO
20:30h

L'incantari

"Duende del Makam"

MURTAS. Salón de la Fuente

Luzía Sabáh, veu, arpa, politiki lyra

Arturo Palomares, veu, cítola, percussió

Abdelaziz Samsaoui, kanun, ud, saz

Cruce de miradas

Música judía, árabe y cristiana. Tres culturas que convivieron en la Península Ibérica hasta 1492

Cruce de miradas

L'Incantari revive con este concierto el panorama musical en la Península Ibérica durante la Edad Media, donde se encontraban músicos de diferentes culturas y religiones; la judía-hebraica, la árabe-musulmana y la cristiana, aunando diferentes sonoridades como son la música de los trovadores, las cantigas de Alfonso X de Castilla (El Sabio), los cantos tradicionales sefardíes y las danzas y músicas de la corte arábigo-andalusí.

25
MAYO
SÁBADO
20:30h

L'incantari
"Duende del Makam"
MURTAS. Salón de la Fuente

Se trata de un proyecto de interés artístico e histórico con el que L'Incantari se ha dado a conocer en multitud de eventos sociales y culturales, mostrando la riqueza de la diversidad sociocultural existente durante el medievo. Esta riqueza de sonidos nos sirve como espejo para reflejar la amalgama cultural presente en la actualidad en nuestro propio entorno.

L'INCANTARI

L'Incantari es un ensemble dedicado al estudio y la interpretación de música antigua y tradicional, fundado en el año 2010 por Lucía Samitier y Arturo Palomares.

Inician sus estudios musicales en las escuelas de música de Tamarite de Litera y Binéfar (Huesca) y posteriormente se trasladan a Barcelona, donde desarrollan sus estudios en la Escola d'Arts Musicals

25
MAYO
SÁBADO
20:30h

L'incantari
"Duende del Makam"
MURTAS. Salón de la Fuente

Luthier, el Conservatorio Superior de Música de Barcelona y el Conservatorio de Badalona. Asimismo, se gradúan respectivamente en Magisterio Musical e Historia del Arte en la Universidad de Barcelona.

Perfeccionan la técnica en canto clásico con maestros como Gudrun Bruna, Josep Benet, Carlos Chausson o Francesca Roig.

Han recibido clases de interpretación en el ámbito de la música antigua por parte de Emma Kirkby, Guillemette Laurens y Marta Almajano, semiología gregoriana con F. Javier Lara, polifonía medieval con Karin Paulsmeier y Paloma Gutiérrez del Arroyo, música modal con Ross Daly en Creta, y canto antiguo romano y canto mozárabe con Marcel Pérès en la Seu d'Ègara y en la abadía de Liège (Bélgica).

25
MAYO
SÁBADO
20:30h

L'incantari
"Duende del Makam"
MURTAS. Salón de la Fuente

Han realizado conciertos por toda la península ibérica, con un repertorio que va desde la música de trovadores, la monodia litúrgica, las polifonías primitivas, la música oriental, la tradicional y la de raíz judeo-sefardí hasta el Renacimiento y el Barroco hispánico.

Cabe destacar su participación en el Festival Internacional de Música Sefardí de los Reales Jardines de Córdoba, el ciclo de conciertos del Real Círculo de Labradores de Sevilla, la programación del Monasterio de la Armedilla (Valladolid), el Festival Internacional de Música Antigua de Úbeda, el Festival Castells de Catalunya, varios conciertos en el MNAC (Museu Nacional d'Art de Catalunya), el ciclo Sonidos de Sal en el Palacio de la Salina de Salamanca, las Jornadas Medievales de Oropesa, Toledo, en el Festival Internacional del Camino de Santiago en Aragón, el ciclo Música i Romànic al Bages, y el Festival de Músiques de la Mediterrània, organizado por el Auditori de Barcelona.

25
MAYO
SÁBADO
20:30h

L'incantari
"Duende del Makam"
MURTAS. Salón de la Fuente

Asimismo, han realizado una gira por Chile, organizada por la embajada española, han participado en el Festival Summer Kristoporus de Vilnius, en Lituania, y han actuado en Olorón y en la Sainte-Chapelle de París, contratados por la embajada de España.

En el año 2014 editaron el CD Échate a la mar integrado por música tradicional hispánica y de tradición sefardí con arreglos propios. A finales del año 2020 publicaron el libro-cd Música antigua y tradicional en la comarca de la Litera (Huesca) coeditado con el Centro de Estudios Literanos (CELLIT).

Colaboran habitualmente en el proyecto internacional "Awakening European Sleeping Instruments", dirigido por el musicólogo Antoni Madueño, recuperando el repertorio y los instrumentos románicos vinculados a la abadía de Ripoll (Girona).

25
MAYO
SÁBADO
20:30h

L'incantari
"Duende del Makam"
MURTAS. Salón de la Fuente

Programa:

· Razôn han os dïabos. Cantiga 109. Alfonso X, el Savi. S. XIII

· Ya salió de la mar la galana. Tradicional sefardí

· El Rey de Francia. Tradicional sefardí

· Twichia. Fragment de Nuba Asbahan. Tradicional andalusí

· Rosa das rosas. Cantiga 10. Alfonso X, el Savi. S. XIII

· Cuando el Rey Nimrod. Tradicional sefardí

· De las altas mares. Tradicional sefardí

· Ben pode Sant Maria. Cantiga 189. Alfonso X, el Savi. S. XIII

· Los caminos de Sirkeci. Tradicional sefardí

· Fragmento de nuba de tradición andalusí

· A la una yo nací. Tradicional sefardí

· Alevanta Jako. Tradicional sefardí

· Selección de canciones de boda. Tradicional sefardí

Festikids 2024

@FestMAGranada @Fest_MAGranada

@festival_mag @festival_mag

#FestMAGranada2024

MAG

IX EDICIÓN
FESTIVAL
Granada 2024

Concierto de los ganadores
y entrega de premios

15
MAYO
MIÉRCOLES

11:30h

Delegación Territorial de Desarrollo Educativo y Formación Profesional y de Universidad, Innovación e Investigación en Granada

WWW.FESTIVALMAG.ES

Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Granada

Junta de Andalucía
Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional
D.T. Granada

EASD
VAL DEL OMAR

15
MAYO
MIÉRCOLES
11:30h

Entrega de premios del Concurso de Interpretación de Música Antigua del Festival de Música Antigua 2024
Delegación Territorial de Desarrollo Educativo y Formación Profesional y de Universidad, Innovación e Investigación en Granada

La Delegación Territorial de Educación y Deporte y el FMAG

El trabajo profundo de coordinación entre la Delegación Territorial de Educación y Deporte de Granada y el Festival de Música Antigua de Granada, presentan la I edición del premio de Interpretación de Música Antigua del FMAG.

Esta colaboración pivota entre la **Escuela de Arte de Granada, el Festival de Música Antigua de Granada y la Delegación Territorial de Educación y Deporte** y espera ser el germen de la afición cada vez mayor del alumnado a una etapa especialmente rica en nuestra historia, pero que apenas tiene un reflejo en los programas educativos. La Música Antigua, engloba, por un acuerdo casi unánime las músicas hasta el 1750, año icónico, en el que el fallecimiento de J.S. Bach, marca el fin de toda una época barroca. Por tanto, dentro de Música Antigua

MAG IX EDICIÓN FESTIVAL Granada 2024
Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Granada
Junta de Andalucía
Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional
D.T. Granada
EASD VAL DEL OMAR

se encuentran todas las tradiciones orales medievales, la música gregoriana, de trovadores, juglares y todo el renacimiento y barroco. Es una época dorada de la música española, pero con mucho que avanzar aun respecto a su conocimiento por el público y los intérpretes.

Alumnos y alumnas del Conservatorio Superior de Granada "Victoria Eugenia", Conservatorios Profesionales y Elementales de Granada, Guadix, Motril, Baza y Loja, Institutos, Escuelas de Música, etc, practica estos repertorio tanto de manera individualizada como en grupo.

Desde esta iniciativa, se busca fomentar el amor a este repertorio y el afan en profundizar en el conocimiento de nuestro rico pasado y patrimonio cultural.

Es por ello, que las personas interesadas, pueden participar, sea el nivel que sea en este Concurso de Interpretación, que seguro que en pocas ediciones se consolidará y ofrecerá avances notables en el

disfrute de nuestra rica tradición musical.

La Escuela de Arte de Granada

La colaboración e implicación con esta iniciativa, va más allá de lo meramente musical, y los premios para los intérpretes, serán a su vez, en cada edición, una creación expresa para tal fin del alumnado de la Escuela de Arte de Granada. Ello demuestra una vez más, el espíritu de esta iniciativa y la gran acogida de la misma, pues desde esta importante institución dedicada a fomentar el cultivo del Arte y sus distintas técnicas se irá en cada edición, promoviendo la creación y la difusión del trabajo que se hace en esta Escuela. Concurso MAG

Festikids /FMAG y la Delegación Territorial de Educación, Deporte Igualdad y Políticas Sociales de Granada.

MAG IX EDICIÓN FESTIVAL Granada 2024

Concierto Didáctico

Mujeres de Yayyan

"Abadesas, hermanas y peregrinas medievales"

27 MAYO LUNES

11:00h

Sala Máxima (Espacio V Centenario)

WWW.FESTIVALMAG.ES

Junta de Andalucía
Consejería de Educación y Deporte

UNIVERSIDAD DE GRANADA

Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Granada

ENCUENTROS PROFESIONALES

Acción Cultural Española (AC/E)

MAG IX EDICIÓN FESTIVAL Granada 2024

AC/E ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA

Diputación de Granada

WWW.FESTIVALMAG.ES

ENCUENTROS PROFESIONALES
Acción Cultural Española (AC/E)

CONCHI DA SILVA
Directora del Festival Pórtico do Paraíso (Ourense)

LAMIAE EMARANI
Universidad Modelo de México.
Festival Mérida Fest

BRAHIM EL MAZNED
Director / fundador de Visa For Music.
(Marruecos)

Moderan:

· **NELIA-REYES GARCÍA**, Diputación de Granada. Dirección Festival Sulayr

· **AZIZ SAMSAOUI**, Gestor Cultural y director del MAG

Mesa redonda:
"Aportación de las experiencias en la organización de festivales"

17MAYO a las 18:00

Palacio de los Condes de Gabia

MAG IX EDICIÓN FESTIVAL Granada 2024

AC/E ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA

Diputación de Granada

WWW.FESTIVALMAG.ES

17
MAYO
VIERNES
18:00h

Mesa redonda dentro del marco de los Encuentros PROFESIONALES. Acción Cultural Española (AC/E)

"Aportación de las experiencias en la organización de festivales""

Palacio de los Condes de Gabia

Participan:

Lamiae Emarani: Universidad Modelo de México. Festival Mérida Fest

Brahim El Mazned: Director / fundador de Visa For Music.(Marruecos)

Conchi da Silva: Directora del Festival Pórtico do Paraíso (Ourense).

Moderan:

· **NELIA-REYES GARCÍA** Diputación de Granada. Dirección Festival Sulayr

• **AZIZ SAMSAOUI**, Gestor Cultural y director del MAG

La relevancia de este festival es descubrir aspectos que compartimos con otras culturas que en un principio nos puede parecer más lejanas, por nuestro desconocimiento, por lo que es tan importante la investigación para encontrar raíces en común y descubrir el recorrido que hace la música y la cultura en general como influencias que van y

MAG IX EDICIÓN FESTIVAL Granada 2024 AC/E ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA Diputación de Granada

vienen, como ese rio y mar (culturas) , que baña las distintas orillas (fronteras, países) y al que se hace difícil negarse a la invitación a ese baño cultural.

España, Andalucía y concretamente Granada durante una época fueron un ejemplo universal de convivencia y hermandad intercultural, dando lugar a producciones artístico musicales que reflejaban esa realidad. Extender este patrimonio fuera de nuestro país será sin duda una buena oportunidad para descubrir la universalidad de éste y los aspectos que compartimos por contar, aunque remotos, con orígenes comunes.