

 **MAG** X EDICIÓN  
FESTIVAL  
Granada 2025

*Ritual. Música espiritual en el Mundo Antiguo*  
del 19 de mayo al 1 de junio de 2025

Conciertos · Conferencias · Festikids · ExtensiónMAG2025

שלום



## PROGRAMACIÓN

W W W . F E S T I V A L M A G . E S

Reserva tu entrada a través de nuestra web

*¡Síguenos en Redes Sociales y mantente informado de todas las novedades!*

 @FestMAGranada  @Fest\_MAGranada  @festival\_mag  @festival\_mag



X EDICIÓN  
FESTIVAL  
**MAG**  
Granada 2025

¡Síguenos en **Redes Sociales** y  
manténte informado de todas  
las novedades!



@Fest\_MAGranada



@FestMAGranada



@festival\_mag



@festival\_mag

Reserva tu entrada a través de nuestra web

WWW.FESTIVALMAG.ES

ORGANIZA:



PRODUCE:



INSTITUCIONES:



Junta de Andalucía  
Consejería de Cultura y Deportes  
SECRETARÍA DE POLÍTICA CULTURAL



Junta de Andalucía  
consejería de cultura y deportes  
FEDERACIÓN DE CIUDADES HISTÓRICAS DE ESPAÑA



Diputación de Granada



Universidad de Granada

AC/E

ACCIÓN CULTURAL  
ESPAÑOLA

COLABORAN:



Corrala  
DE SANTIAGO  
UNIVERSIDAD DE GRANADA



CUARTO REAL

LA MADRAZA  
CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA UGR

Auditorio Manuel de Falla  
Ayuntamiento de Granada

SUBVENCIONAN:



PATROCINA:



CUPRA  
VIGILSA

WWW.FESTIVALMAG.ES

*“Ritual. La Música Espiritual en el Mundo Antiguo”*

La música ha sido una parte integral de las prácticas espirituales y rituales en diversas culturas a lo largo de la historia. Desde los tiempos más antiguos, la música ha servido como un medio poderoso para conectar a las personas con lo divino, expresar emociones profundas y reforzar la cohesión social.

Existen testimonios gráficos del antiguo Egipto, Grecia, Roma, Persia, India, China... que muestran la presencia de la música y la danza en multitud de rituales religiosos, competiciones atléticas, ceremonias de triunfo, funerarias, procesiones, en las que se recrea una conexión con los Dioses, con los antepasados, con el Cosmos, para alejar lo maligno y atraer la benevolencia de los dioses entre otras finalidades.

Existen pinturas, textos, leyendas, en los que todo esto está presente, en cambio no hay tantas fuentes escritas, por lo que mucha de esta música no ha permanecido. En este sentido, este X FMAG quiere sumergirse en todo este mundo y este legado para

generar a través de cada una de sus propuestas en esta edición tan importante, una conexión entre lo que fuimos y lo que somos, pues esas ceremonias y esas músicas nos conectan directamente con lo más íntimo de nuestro ser, con nuestras emociones en pleno 2025.

La música ha sido y sigue siendo una parte integral de las prácticas espirituales y rituales en todas las culturas, reflejando las creencias, tradiciones y valores de las sociedades a lo largo de la historia. Y a ello debemos unir el que la música sigue siendo una herramienta poderosa para conectar con nuestras emociones y experiencias espirituales, ya sea en servicios religiosos, meditaciones, ceremonias públicas o privadas.

Seguramente sea este uno de los campos, en los que más se pueda evidenciar el poder transformador de la música, por eso entendemos que esta décima edición, nuestras emociones más íntimas y diversas como la alegría, tristeza, miedo, amor, esperanza, orgullo, culpa, gratitud, empatía, confianza,

nostalgia, entusiasmo o la pasión, se verán reflejadas en nuestras propuestas musicales y comprobaremos lo cerca que estamos de culturas y lugares tan lejanos en el tiempo y en el espacio. Esta décima edición, esperemos que sea de diez.

**Aziz Samsaoui, Director del FMAG**

**Jorge Rodríguez Morata, Director del Festikids**



X EDICIÓN  
FESTIVAL  
**MAG**  
Granada 2025

*Conciertos MAG25*



@Fest\_MAGranada



@FestMAGranada



@festival\_mag

WWW.FESTIVALMAG.ES



X EDICIÓN  
FESTIVAL  
**MAG**  
Granada 2025



Primera Semana **CONCIERTOS MAG25**

**19**

MAYO  
LUNES

20:00h

**ZÉJEL**

Patio del Auditorio Manuel de Falla

*"La memoria del oriente/ Músicas de las Tres Culturas"*

**20**

MAYO  
MARTES

20:00h

**A5 VOCAL ENSEMBLE**

Palacio del Almirante (UGR)

*"Francisco Guerrero – El rito católico de la Catedral de Sevilla en el siglo XVI"*

**21**

MAYO  
MIÉRCOLES

20:00h

**ALIA MVSICA**

Centro Cultural Gran Capitán

*"El canto espiritual judeo-español"*

**22**

MAYO  
JUEVES

20:00h

**SAMIRA KADIRI**

Museo Arqueológico

*"De Las Alpujarras à Arafat" Cantos Sagrados entre el Oriente y el Occidente"*

**23**

MAYO  
VIERNES

20:00h

**CORO CÁMARA DE GRANADA, CORO DE LA UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE (SEVILLA) & CORO INFANTIL GRANAKIDS & ENSEMBLE INSTRUMENTAL MÚSICA ANTIGUA**

Auditorio Manuel de Falla

*"IV Centenario de la muerte de Don Pedro de Castro, Fundador de la Abadía del Sacromonte"*

**24**

MAYO  
SÁBADO

20:00h

**ACCADEMIA DEL RICERCARE**

Patio Corral del Carbón

*"Gran Tour nell'Italia Barocca"*

## Zéjel

*“La memoria del oriente/ Músicas de las Tres Culturas”*



**19**  
MAYO  
LUNES

**20:00h**

 **Patio del Auditorio Manuel de Falla**



[WWW.FESTIVALMAG.ES](http://WWW.FESTIVALMAG.ES)

Reserva tu entrada a través de nuestra web

**19****MAYO  
LUNES  
20:00h**

## Zéjel

**Patio del Auditorio Manuel de Falla***"La memoria del oriente/ Músicas de las Tres Culturas"*

ZEJEL busca dar forma sonora a la idea de encuentro, comunicación, enriquecimiento mutuo, relación y deleite por la belleza, que teñida por cualquier religión, cultura o contexto social e histórico ha permanecido inmutable en sus formas de expresión, principalmente la poesía y la música.

La participación de los miembros del grupo en diversas formaciones de música antigua, andalusí y tradicional les permite acercarse a estos repertorios de una forma creativa, intuitiva y espontánea, siempre desde una labor de recreación, no intentando reproducir con aguda precisión musicológica cómo sonaría este repertorio en su contexto original. El grupo, a través de sus recreaciones musicales, pretende surcar los intrincados vericuetos de toda la apasionante y profunda realidad, tanto musical, como cultural, que ofrecen el mundo oriental y el occidental, aportando una original y honesta visión de unas

**19**

MAYO  
LUNES

20:00h

## Zéjel

**Patio del Auditorio Manuel de Falla**

*"La memoria del oriente/ Músicas de las Tres Culturas"*

formas musicales tan relacionadas y presentes en nuestra historia más ancestral y auténtica.

Zéjel ha participado, entre otros, en el Festival de Música Antigua de Jaén, 50 Aniversario de la Asociación Marroquí de laúdes (Casablanca), Festival de Música Sefardí de Córdoba, Festival Banchetto Musicale (Lituania), Festival de Música Tres Culturas (Murcia), Festival de Música Antigua de Aranjuez

**IMAN KANDOUSSI** /Canto

**CÉSAR CARAZO** /Canto y viola medieval

ÁLVARO GARRIDO /Percusión

19

MAYO  
LUNES  
20:00h

Zéjel

Patio del Auditorio Manuel de Falla

"La memoria del oriente/ Músicas de las Tres Culturas"

## **PROGRAMA: La memoria del Oriente / Músicas de las Tres Culturas**

*BOUGHIA & TAWSHIYA, NUBA GHARIBAT AL-HOUSAIN, LAILUNAJIB*  
Tradicional Andalusí

*A CHANTAR & QAIM WA NISFRAML MAYA*  
Beatriz de Día (Canción de trovador) / Tradicional Andalusí

*QUENA FESTA E O DIA & KOULOU MAN YAHWA*  
Cantiga Santa María 195 / Tradicional Andalusí

*YADAKA AL GHAYTO & LAS COMPRAS DEL RABINO*  
Tradicional Andalusí / Tradicional sefardí

*ROSA DAS ROSAS & YA MAN MALAKNI*  
Cantiga Santa María 10 / Tradicional Andalusí

*GRAN DEREIT ´E & YA ADILI BILAH*  
Cantiga Santa María 34 / Tradicional Andalusí

*LA GALANA Y EL MAR / YA MAN MALAKNI*  
Tradicional sefardí / Trad. Andalusí



**MAG** X EDICIÓN  
FESTIVAL  
Granada 2025

19

MAYO  
LUNES  
20:00h

Zéjel

Patio del Auditorio Manuel de Falla

"La memoria del oriente/ Músicas de las Tres Culturas"

*ESTAMPIE ROYALE VII & TAWSHIYA M ´SARKI*

Manuscrit du Roi, Francia, siglo XIII / Tradicional

Andalusí

*QUE PORAL NON DEVES & GHATIBATHUSSAIN*

Cantiga Santa María 95/ Tradicional Andalusí

*ATRESSI CUM LA CHANDELA & QUDDAM RAML*

MAYA

P. de Tolosa, siglo XII/ Tradicional Andalusí



**MAG** X EDICIÓN  
FESTIVAL  
Granada 2025

## A5 Vocal Ensemble

*“Francisco Guerrero – El rito católico de la Catedral de Sevilla en el siglo XVI”*



**20**  
MAYO  
MARTES

**20:00h**

 Palacio del Almirante (UGR)



[WWW.FESTIVALMAG.ES](http://WWW.FESTIVALMAG.ES)

Reserva tu entrada a través de nuestra web

20

MAYO  
MARTES  
20:00h

## A5 Vocal Ensemble

Palacio del Almirante (UGR)

*"Francisco Guerrero – El rito católico de la Catedral de Sevilla en el siglo XVI"*

Con 10 años de existencia, "A5 vocal ensemble", es un quinteto vocal profesional ya afianzado en el panorama nacional de la Música Antigua, y ha participado en numerosos festivales y ciclos de conciertos de la geografía española.

El carácter hispano y marcadamente emocional de sus interpretaciones es santo y seña del grupo, diferenciándose conscientemente de tradicionales interpretaciones de la música antigua vocal, centradas en algunos aspectos musicales que pueden acabar restando cierto valor expresivo a piezas que, especialmente en el Barroco, fueron concebidas para traducir con música emociones y sentimientos. La particularidad del proyecto de A5 vocal ensemble se basa en la interpretación casi exclusiva de obras a 5 voces en formato SSATB, y sobre todo en ser el primer grupo español en llevar a cabo la interpretación de la colección integral de madrigales a 5 voces de Claudio Monteverdi, tarea



**MAG** X EDICIÓN  
FESTIVAL  
Granada 2025

20

MAYO  
MARTES  
20:00h

## A5 Vocal Ensemble

Palacio del Almirante (UGR)

*"Francisco Guerrero – El rito católico de la Catedral de Sevilla en el siglo XVI"*

que concluyó en 2022 tras estrenar sus 8 libros de madrigales a lo largo de 6 años de trabajo; a lo que se une ser uno de los actuales grupos especialistas en la música de Francisco Guerrero, del que ya han publicado dos discos.

**María Jesús Pacheco Caballero** - Soprano

**Raquel Batalloso Manzano** - Soprano

**Teresa Martínez León** - Alto

**Julio López Agudo** - Tenor

**Alejandro Ramírez Sola** - Bajo

**Juan González Batanero** - Órgano



**MAG** X EDICIÓN  
FESTIVAL  
Granada 2025

20

MAYO  
MARTES  
20:00h

## A5 Vocal Ensemble

Palacio del Almirante (UGR)

*"Francisco Guerrero – El rito católico de la Catedral de Sevilla en el siglo XVI"*

### NOTAS AL PROGRAMA

Guerrero nació en Sevilla (España) y estudió música bajo la tutela de su padre, cantor del coro de la Catedral Hispalense. Se convirtió en cantante de ese mismo coro desde muy joven, y allí estudió con el compositor y teórico Francisco de Peñalosa.

El nombramiento de Guerrero como maestro de capilla de la Catedral de Sevilla (1563) marcó un importante punto de inflexión en su carrera, ya que se convirtió en el responsable de componer la música para los oficios, misas y demás cultos del templo sevillano.

Ocupó este cargo durante más de 30 años, produciendo una vasta obra musical que reflejaba su visión artística y sus enormes conocimientos litúrgicos. La música de Guerrero desempeñó un



**MAG** X EDICIÓN  
FESTIVAL  
Granada 2025

20

MAYO  
MARTES  
20:00h

## A5 Vocal Ensemble

Palacio del Almirante (UGR)

"Francisco Guerrero – El rito católico de la Catedral de Sevilla en el siglo XVI"

papel vital en liturgia católica sevillana, contribuyendo a mejorar la experiencia espiritual de los fieles, y sus composiciones reflejaban el énfasis de la Iglesia Católica hispalense en utilizar la música litúrgica como medio más excelso para expresar devoción.

Guerrero se vio influido por la música de sus predecesores, como Peñalosa, Cristóbal de Morales o el compositor flamenco Jacobus Clemens non Papa, pero también se inspiró en sus contemporáneos, como el compositor español Luis de Milán.

### **Obras a interpretar:**

*Ave Virgo sanctissima*

*Sabes lo que heziste*

*In illo tempore*

*Ambulans Iesus*

*Dixit Dominus Petro*



**MAG** X EDICIÓN  
FESTIVAL  
Granada 2025

20

MAYO  
MARTES  
20:00h

## A5 Vocal Ensemble

Palacio del Almirante (UGR)

"Francisco Guerrero – El rito católico de la Catedral de Sevilla en el siglo XVI"

*Kyrie eleison – Missa In te Domine speravi*

*O Virgo benedicta*

*Quomodo cantabimus*

*Magne pater Augustine*

*Trahe me post te*

*Hic vir despiciens mundum*

*Gloria et honore*

*Ascendens Christus*



**MAG** X EDICIÓN  
FESTIVAL  
Granada 2025

## *Alia Mvsica*

*“El canto espiritual judeo-español”*



**21**  
MAYO  
MIÉRCOLES

**20:00h**

 Centro Cultural Gran Capitán



[WWW.FESTIVALMAG.ES](http://WWW.FESTIVALMAG.ES)

Reserva tu entrada a través de nuestra web

**21**  
MAYO  
MIÉRCOLES  
20:00h

**Alia Mvsica**  
**Centro Cultural Gran Capitán**  
*"El canto espiritual judeo-español"*

Alia Mvsica se creó en 1985 para interpretar música de la Edad Media y para el estudio e interpretación de la música judeoespañola, basándose en sus propios análisis y en las aportaciones de la musicología más reciente sobre estos repertorios.

El grupo ha ofrecido conciertos en los más importantes Ciclos y Festivales de España, Europa, América del Sur y Estados Unidos de América, ofreciendo conciertos en lugares tan emblemáticos como el Palacio de la Cultura de Sofia (Bulgaria), Elizabethan Theatre de Washington, Cemal Resit Rey Konsert Salonu de Istanbul, Stedelijke Concertzaal De Bijloke de Gent (Bélgica), Palazzo Spagna de Roma, Vredenburg de Utrecht, Queen Elizabeth Hall de Londres, Museo del Louvre de París, Palacio Real de Varsovia (Polonia), Kaufman Concert Hall y The Cloisters (Metropolitan Museum) en New York, Hofkapelle der Residenz de Munich, y Musikinstrumenten Museum de Berlín.

**21**  
MAYO  
MIÉRCOLES  
20:00h

**Alia Mvsica**  
**Centro Cultural Gran Capitán**  
*"El canto espiritual judeo-español"*

Alia Mvsica ha editado varios CD's que han merecido el elogio unánime de la crítica y han sido distinguidos con diferentes premios ("CD Compact", "5 Diapasons", "Lira de Oro", "5 Goldberg", "Diapasón de Oro", "CHOC de Le Monde de la Musique", "10/10" de Classics Today, entre otros).

**Albina Cuadrado:** Canto.

**Miguel Bernal:** Canto.

**Héctor Guerrero:** Canto

**José Antonio Carril:** Canto.

**Aziz Samsaoui:** Kanun, percusión

**Youssef El Hossaieni:** Canto, laúd. Percusión

**Miguel Sánchez:** Canto, laúd, perusión, dirección

21  
MAYO  
MIÉRCOLES  
20:00h

Alia Mvsica  
Centro Cultural Gran Capitán  
"El canto espiritual judeo-español"

## NOTAS AL PROGRAMA

Durante la llamada Edad de Oro del judaísmo en la España musulmana (siglos X-XII) los poemas religiosos, con notables influencias de la poesía árabe, se cantaban con las melodías de otros poemas hebreos, tal como aparece indicado en manuscritos de la época.

Es el período de esplendor de los poetas Durante la llamada Edad de Oro del judaísmo en la España musulmana (siglos X-XII) los poemas religiosos, con notables influencias de la poesía árabe, se cantaban con las melodías de otros poemas hebreos, tal como aparece indicado en manuscritos de la época. Es el período de esplendor de los poetas

El canto espiritual judeoespañol

**'Et ša 'aré rašon** *Piyut*. Yehudá aben Abbás. S. XII

**Dodíyarad leganó** *Bacašá*. Hayim Hacoheh (1585-1655)

**21**  
MAYO  
MIÉRCOLES  
20:00h

## Alia Mvsica

Centro Cultural Gran Capitán

"El canto espiritual judeo-español"

**Nostalgia y alabanza de Jerusalén** *Copla paralitúrgica*  
(Istanbul)

**Yešav haEl** *Selijá*. Yehudá Haleví (apr. 1075-1161)

**Ki ešmera šabat** *Piyut*. Abraham aben Ezrá (apr. 1089-1167)

**Abinu malkenu** *Oración penitencial* (Salónica)

**Eleja Adonay** *Oración penitencial* (Alepo)

**Sir haširim** *Cantar de los Cantares* (1:1–3; 6:2–3)

**El mélej** *Canto penitencial* (Corfú)

**Yede rašim** *Piyut*. Yehudá Haleví (apr. 1075-1141)

**El arreglo de la novia** *Canto de boda* (Bulgaria)

**Kol berué** *Basašá*. Salomón M. Alaskar (1465–1542)

## *Samira Kadiri*

*“De Las Alpujarras à Arafat”  
Cantos Sagrados entre el Oriente  
y el Occidente”*



**22**

**MAYO  
JUEVES**

**20:00h**

 Museo Arqueológico



[WWW.FESTIVALMAG.ES](http://WWW.FESTIVALMAG.ES)

Reserva tu entrada a través de nuestra web

**22****MAYO  
JUEVES  
20:00h****Samira Kadiri****Museo Arqueológico***"De Las Alpujarras à Arafat" Cantos Sagrados entre el Oriente y el Occidente*

## **NOTAS AL PROGRAMA**

Esta creación es una fusión artística y espiritual de arraigados usos Andalusíes del medievo. Formas musicales emanadas de la misma fuente y que influyeron y se dejaron influir (Zejel, Muwachah, Sefardí, Cántigas, Arábigo-Andaluz...) para llegarnos a través del Mediterráneo con otros rasgos e identidades múltiples con sus huellas bien presentes en Marruecos, España, Grecia, Turquía, Los Balcanes, Siria...

Este programa es un encuentro entre los andalucismos del Este y del Oeste, y se funde en un solo idioma que dialoga. Con ello, los intérpretes pretenden fijar los mensajes de amor y de paz, a través de las melodías uniremos los afectos y las sensibilidades.

**MAG** X EDICIÓN  
FESTIVAL  
Granada 2025

22

MAYO  
JUEVES  
20:00h

**Samira Kadiri**

**Museo Arqueológico**

*"De Las Alpujarras à Arafat" Cantos Sagrados entre el Oriente y el Occidente*

La Música Andalusí fue estructurada y organizada a través de la civilización andalusí y sus artistas, quienes la mantuvieron viva a través del tiempo y en un alto nivel cultural y artístico, lo que ayuda para comprender su dulzura y delicadeza.

La primera impresión para el que no ha tenido nunca contacto con esta música es todo un sobresalto y un descubrimiento. Tras el mítico Ziryab -músico persa que creó la primera escuela musical en Córdoba, en el siglo IX, trayendo, por ejemplo, las nubas de la corte abbasí de Bagdad, transformándolas y enriqueciéndolas, dándole nueva vida e impulso al arte andalusí-, fue en la época de los Reinos de Taifas cuando alcanzó esta creación musical su plenitud.

### • **Samira Kadiri - Soprano**

Samira Kadiri es sin duda alguna una de las voces líricas más relevantes del panorama actual del norte

**22****MAYO  
JUEVES  
20:00h****Samira Kadiri****Museo Arqueológico***"De Las Alpujarras à Arafat" Cantos Sagrados entre el Oriente y el Occidente*

de África y una figura icónica en el ámbito de la gestión cultural de Marruecos. Asimismo, su trayectoria internacional le ha

hecho estar presente en diferentes países a lo largo del planeta con gran éxito y asistencia de público en todos ellos.

Su formación musical comienza en el Conservatorio de Tetuán, donde estudia solfeo y piano. Posteriormente, recibe clases magistrales de canto operístico en el Pacto Nacional de París del Instituto Superior de Cádiz (España), así como realiza cursos de formación en canto y en la interpretación del canto antiguo en el Instituto Mirmar de Estambul (Turquía). Además, es graduada por el Instituto Superior de Arte Dramático y Revitalización Cultural (División de Revitalización Cultural de Marruecos), posee un Master en Gestión de Políticas y Proyectos Culturales, así como un certificado en los ámbitos de la formación en Gestión Cultural-Artística e

22

MAYO  
JUEVES  
20:00h

**Samira Kadiri**

**Museo Arqueológico**

*"De Las Alpujarras à Arafat" Cantos Sagrados entre el Oriente y el Occidente*

Industria del Espectáculo en la ciudad de Cádiz (España).

En su faceta como gestora cultural, ha realizado diferentes funciones y ocupados cargos de relevancia, tales como el de Funcionaria Superior en Departamento de Cultura del Ministerio de Cultura de Marruecos, Jefa del Servicio Cultural de la Dirección Regional de Cultura de Tánger-Tetuán, Directora del Festival Internacional de Oud, Directora Artística del Festival Alegría de Chaouen, entre otros. Igualmente, cabe destacar su función como Miembro del Consejo Nacional de Música de Rabat de la UNESCO, Miembro de la Fundación Ayuntamiento del Festival de Cine del Mediterráneo, Miembro del Comité del Magreb de la UNESCO y Miembro de la Re Mediterránea de Ciudades Antiguas.

En su faceta académica, cabe destacar su labor de investigación en el campo del repertorio lírico y

**22****MAYO  
JUEVES  
20:00h****Samira Kadiri****Museo Arqueológico***"De Las Alpujarras à Arafat" Cantos Sagrados entre el Oriente y el Occidente*

musical mediterráneo. En esta línea, son notables las interpretaciones que realiza en lengua árabe y la recuperación del patrimonio musical escrito en lenguas antiguas olvidadas, realizándolo siempre desde el prisma de una cantante de ópera.

Entre los diferentes premios que ha obtenido, tanto en el mundo árabe como a nivel internacional, podemos destacar la Medalla de plata de la Academia de las Artes, las Ciencias y las Letras de París (Francia, 2010), Medalla Internacional Almuhajir del Pensamiento, Literatura y Arte (Australia, 2011), Gran Premio de los Premios Naji Noumane de Literatura y el título de Embajadora Extraordinaria de la Cultura (Líbano, 2011), Medalla de Oro al Mérito del Consejo Nacional de la Música de la UNESCO (2012), Sello Margueite de Bourgogne (Francia, 2013), Premio de Honor de la Fundación Festival Bassma Beldiz (2024), Premio de Honor de la Fundación Tamsmani Árabe para la Música

22

MAYO  
JUEVES  
20:00h

**Samira Kadiri**

**Museo Arqueológico**

*"De Las Alpujarras à Arafat" Cantos Sagrados entre el Oriente y el Occidente*

Andalusí (2024), Premio de Honor por la Fundación Rotary Málaga - Tanger (Tetuán, 2024), entre otros.

***"De las Alpujarras à Arafat" Cantos sagrados entre el oriente y el occidente***

1. Instrumental Samaí.
2. El corazón حاضر في القلب /
3. Pasión divina / ابن عربي / عشق الاهی
- 4 néctar de amor / العشق رحيق
5. Suplicación aljamiada. O mohamed
6. Alabanza aljamiada / Allah ya rabbi
7. Lama bada / بدى لما.
8. Oración morisca / مورييسكية صلاة
9. Morena me llaman .
- 10 Instrumental Samaí.
11. Hallaj / اطفو زلت ما
12. Miragres.
- 13 Nostalgia granadina / غرناطي حنين.
14. Des oge



**MAG** X EDICIÓN  
FESTIVAL  
Granada 2025

*Coro Cámara de Granada, Coro de  
la Universidad Pablo de Olavide  
& Coro Infantil Granakids  
& Ensemble Instrumental Música Antigua*

*"IV Centenario de la muerte de Don Pedro de Castro,  
Fundador de la Abadía del Sacromonte"*

# Festikids 2025



**23**

**MAYO  
VIERNES**

**20:00h**

 Auditorio Manuel de Falla



[WWW.FESTIVALMAG.ES](http://WWW.FESTIVALMAG.ES)

Reserva tu entrada a través de nuestra web

**23**  
MAYO  
VIERNES  
20:00h

**Coro Cámara de Granada, Coro de la  
Universidad Pablo de Olavide (Sevilla) & Coro  
Infantil Granakids**

**Auditorio Manuel de Falla**

*"IV Centenario de la muerte de Don Pedro de Castro,  
Fundador de la Abadía del Sacromonte"*

El concierto está diseñado con motivo de las celebraciones para conmemorar el IV centenario de la muerte de este personaje que vivió a caballo entre los siglos XVI y XVII.

Se hará un recorrido, narrado, por su vida desde su nacimiento en mayo de 1534 hasta su muerte, en diciembre de 1623. Se interpretarán obras de P. de Escobar, T.L. de victoria, F. de Guerrero o G. Allegri, entre otros autores. Para este programa se contará, en esta ocasión, con el Coro de Cámara de Granada, el Coro de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, la escolanía Granakids y un ensemble de músicos especializados en música antigua y que incluye ministriles (sacabuches y corneta renacentista) tecla, cítola, canún, así como de la soprano granadina Caridad Cordero, un cuarteto vocal solista, un narrador que interpreta a D. Pedro de Castro y un cronista.

**23**  
MAYO  
VIERNES  
20:00h

**Coro Cámara de Granada, Coro de la Universidad Pablo de Olavide (Sevilla) & Coro Infantil Granakids**

**Auditorio Manuel de Falla**

*"IV Centenario de la muerte de Don Pedro de Castro, Fundador de la Abadía del Sacromonte"*

## **ELENCO DEL GRUPO**

- **Coro de Cámara de Granada** - Director Jorge Rodríguez Morata
- **Coro de la Universidad Pablo de Olavide**, de Sevilla - Director Musical Jorge Rodríguez Morata & Director Artístico Miguel Rodríguez Rodríguez
- **Coro Infantil Granakids** - Director Juan José Caparrós
- **David RuizDarbouka**, tambor medieval y panderos
- **Víctor Burgos**: Narrador D. Pedro de Castro
- **Gaspar Hernández Mesa** - Narrador: Cronista Enríquez de Jorquera
- **Aziz Samsaoui** - Cítola, qanún
- **Manuel Pascual**- Cornetas
- **José Manuel Franco** - Sacabuche
- **Ricardo Rodríguez Cuadros** - Órgano
- **Caridad Cordero** - Soprano solista
- **Mario Loi** - Saz, Bouzouki
- **Miguel Rodríguez Rodríguez** - Panderetas, rik, crótalos y campanas
- **Inma Rodríguez Urbano** - Soprano solista
- **Marina Clemente Morcilo** - Contralto solista

**23**  
MAYO  
VIERNES  
20:00h

**Coro Cámara de Granada, Coro de la Universidad Pablo de Olavide (Sevilla) & Coro Infantil Granakids**

**Auditorio Manuel de Falla**

*"IV Centenario de la muerte de Don Pedro de Castro, Fundador de la Abadía del Sacromonte"*

El programa musical es un programa de música de época, con instrumentos históricos que irán recreando cada uno de los episodios en que se presenta la vida y el legado del Fundador de la Abadía del Sacromonte en el IV Centenario de su fallecimiento. Música que recrea desde sus orígenes allende los mares en Perú, donde su padre es Virrey hasta la música española de pleno siglo XVI.

La música, como la vida de D. Pedro de Castro será variada y con multitud de matices y de características, músicas procesionales, músicas piadosas en torno a la Virgen y al Inmaculismo que siempre promulgó, músicas de danza y festivas del renacimiento y todo ellos con multitud de planos sonoros creados por un coro infantil, dos coros mixtos adultos y un elenco de más de una docena de solistas en lo que será un concierto absolutamente exuberante que recrea la vida del fundador de la Abadía, con todas sus historias de libros plúmbeos, del inmaculismo y de un período histórico único, en

**23**  
MAYO  
VIERNES  
20:00h

**Coro Cámara de Granada, Coro de la  
Universidad Pablo de Olavide (Sevilla) & Coro  
Infantil Granakids**

**Auditorio Manuel de Falla**

*"IV Centenario de la muerte de Don Pedro de Castro,  
Fundador de la Abadía del Sacromonte"*

la propia ciudad que fue testigo de ello

## **PROGRAMA**

1-2. HANAP PACHAP Y DENNOS LECENCIA  
SEÑORES

3-4. ENTRADA PROCESIONAL DE MINISTRILES. LA  
MOURISQUE Y PROPIÑAN DEL MELYOR

5. CORO Y MINISTRILES. DIOS TE SALVE, CRUZ  
PRECIOSA. CORO Y ENSEMBLE

6. PAVANA & GAILLARDE DE LA BATALLE Ministriles

7. CANTIGA Nº 100

8. PLANCTUS SANCTAE MARIAE VIRGINIS, obra a  
solo de Aziz Samsaoui

9. VIRGEN BENDITA SIN PAR. CORO Y ENSEMBLE

10-11. CUNCTI SIMUS Y MARIA MATREM (LLIBRE  
VERMELL)

12. ALMA REDEMPTORIS MATER. PALESTRINA.  
CORO Y ENSEMBLE

13. SANCTA ET INMACULATA. GUERRERO.

23

MAYO  
VIERNES  
20:00h

Coro Cámara de Granada, Coro de la  
Universidad Pablo de Olavide (Sevilla) & Coro  
Infantil Granakids

**Auditorio Manuel de Falla**

*"IV Centenario de la muerte de Don Pedro de Castro,  
Fundador de la Abadía del Sacromonte"*

SOPRANO SOLISTA Y ENSEMBLE

14. TODO EL MUNDO EN GENERAL. F. C. ARAUJO.

CORO Y ENSEMBLE

15. MISERERE DE ALLEGRI.

RESPONSO FINAL. CANTO GREGORIANO. TODOS



**MAG** X EDICIÓN  
FESTIVAL  
Granada 2025

# Accademia del Ricerca

*“Gran Tour nell'Italia Barocca”*



**24**

**MAYO  
SÁBADO**

**20:00h**

 **Patio Corral del Carbón**



[WWW.FESTIVALMAG.ES](http://WWW.FESTIVALMAG.ES)

Reserva tu entrada a través de nuestra web

24

MAYO  
SÁBADO  
20:00h

## Accademia del Ricercare

Patio Corral del Carbón

*"Gran Tour nell'Italia Barocca"*

La ACCADEMIA DEL RICERCARE es una asociación de músicos especializada en la interpretación de música antigua (siglos X-XII), fundada con el objetivo de recuperar y difundir su práctica y cultura.

En más de veinte años de actividad, el grupo, en sus diversas formaciones, ha realizado más de 1.000 conciertos y ha sido invitado a actuar para prestigiosas instituciones musicales y festivales nacionales e internacionales de alto nivel: (Brujas Festival Internacional de Flandes, Festival de La Chaise Dieu, Lens Festival Contrepoints, Festival de Bolzano, Universidad de León España, I Concerti dell'Accademia Ravenna, Festival de Música Antigua de Graz, Festival de Música Española de Madrid, Festival de la Laguna Tenerife, Festival Internacional de Música de Galicia, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival de Música y Renacimiento en París Ecoen, Antiqua BZ, Canto delle Pietre Lombardía Y las regiones de Piedmont, S. Sempliciano en Milán,

24

MAYO  
SÁBADO  
20:00h

## Accademia del Ricercare

Patio Corral del Carbón

*"Gran Tour nell'Italia Barocca"*

Génova, Florencia, Campobasso, Viadana, Stresa, Noto, Brindisi, Pantelleria, Kiel, Hamburgo, Barcelona, Albertville, Barcellonet, Motril, etc.) recibiendo una excelente audiencia y elogios de la crítica dondequiera que haya actuado.

En 2009, fue encargado por el Gobierno de las Islas Canarias y la Sociedad Española de Musicología para grabar los Villancicos de Diego Durón, una obra que ha generado un gran interés debido a la elección adecuada del conjunto instrumental.

La Accademia del Ricercare ha producido hasta ahora una veintena de grabaciones de CD (lanzadas y distribuidas en el mercado internacional por Elegia, CPO, Brilliant, Tactus, Stradivarius), cuyo éxito está confirmado por los altos volúmenes de ventas y reseñas publicadas en las principales revistas europeas del sector.

**24****MAYO  
SÁBADO  
20:00h****Accademia del Ricercare****Patio Corral del Carbón***"Gran Tour nell'Italia Barocca"*

La Accademia del Ricercare colabora permanentemente con los mejores músicos europeos que se especializan en música renacentista tardía o barroca, cada uno de los cuales cuenta con prestigiosos planes de estudio individuales (Cappella Real de Catalunya, J.Savall, K.Boeke, A.Curtis, F. Bruggen, etc.)

El recorrido que propone este concierto es un viaje a través de las maravillas de la música barroca y da fe de que muchos compositores italianos encontraron el éxito más allá de las fronteras de Italia.

**Lorenzo Cavasanti:** Flauta**Luisa Busca:** Flauta**Lorenzo Fantinuoli:** Chelo**Laura La Vecchia:** Tiorba**Claudia Ferrero:** Clavecín**MAG** X EDICIÓN  
FESTIVAL  
Granada 2025

24

MAYO  
SÁBADO  
20:00h

## Accademia del Ricercare

Patio Corral del Carbón

"Gran Tour nell'Italia Barocca"

### PROGRAMA

Giuseppe Sammartini (1687-1762)

Tríosonata X in Fa maggiore, 1727

*Allegro, Adagio Allegro*

Francesco Mancini (1664-1760)

Sonata XI in sol minore

*Un poco Andante, Allegro, Largo, Allegro*

Arcangelo Corelli (1653-1713) Tríosonata Sonata IV in

Fa maggiore

*dai Concerti op. 6, a 2 flauti e B.C., 1720 arrangiati  
da Johann Christian Schickhardt (c. 1681-1762)*

*Largo - Allegro, Allegro, Grave, Allegro*

Francesco Barsanti (1690-1772)

Sonata 3 in Sol minore

*Adagio, Allegro, Largo, Gavotta, Minuet*

Evaristo Felice Dall'Abaco (1675-1742)

Tríosonata n. XI in Sol maggiore

*Grave, Allemanda. Allegro, Ciaccona, Vivace*

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Francesco Geminiani (1687-1762)

*Follia*



**MAG** X EDICIÓN  
FESTIVAL  
Granada 2025



X EDICIÓN  
FESTIVAL  
**MAG**  
Granada 2025



Segunda Semana **CONCIERTOS MAG25**

**26**

MAYO  
LUNES

20:00h

**DUO TAXIDI: CHRISTOS KANELLOS  
MALAMAS Y MIKELA EISENSTEIN**

Museo Casa de los Tiros

*"Música Otomana Espiritual"*

**27**

MAYO  
MARTES

20:00h

**ORQUESTA ANDALUSÍ DEL MEDITERRÁNEO**

Patio Corral del Carbón

*"Poetas andalusíes: Nubas y melodías de Al-Ándalus"*

**28**

MAYO  
MIÉRCOLES

20:00h

**ACADÈMIA CDM**

Carmen de los Mártires

*"Barca di Venetia por Padova Dilettevoli Madrigali à cinque voci Adriano Banchieri (Venezia, 1623)"*

**29**

MAYO  
JUEVES

20:00h

**KARESA**

La Chumbera

*"Tres Mujeres en Sefarad"*

**30**

MAYO  
VIERNES

20:00h

**LA TENDRESA**

Corrala de Santiago

*"Ecos del Cancionero"*

**31**

MAYO  
SÁBADO

20:00h

**PABLO MARTOS & DARÍO TAMAYO**

Cuarto Real Santo Domingo

*"Sonate e bizzarie. Tesoros para violín y continuo del seicento europeo"*

*Duo Taxidi: Christos Kanellos  
Malamas y Mikela Eisenstein*  
"Música Otomana Espiritual"



26

MAYO  
LUNES

20:00h

 Museo Casa de los Tiros



WWW.FESTIVALMAG.ES

Reserva tu entrada a través de nuestra web

**26**  
MAYO  
LUNES  
20:00h

**Duo Taxidi: Christos Kanellos Malamas  
& Mikela Eisenstein**

**Museo Casa de los Tiros**  
*"Música Otomana Espiritual"*

El duo «Taxidi» (del griego: viaje) nos presenta un repertorio poco conocido en los escenarios de la Península Ibérica relacionado con la música religiosa del imperio otomano de una belleza melódica y melismática extraordinaria.

El concierto acoge un repertorio variado de la tradición musical clásica otomana: Ilahi, sarki, semai, pesrev, gazel.

**Christos Kanellos Malamas:** Voz, lafta, saz, guitarra clásica

**Mikela Eisenstein:** Laud turco

Christos Kanellos Malamás, nacido el 16 de febrero de 1980 en Atenas de Grecia es un músico, musicólogo, compositor, profesor de música y constructor de instrumentos. Imparte clases de canto otomano, instrumentos de cuerda pulsada e

**26**  
MAYO  
LUNES  
20:00h

**Duo Taxidi: Christos Kanellos Malamas  
& Mikela Eisenstein**

**Museo Casa de los Tiros**  
*"Música Otomana Espiritual"*

improvisación musical en la Escuela de Música Modal de Granada y canto bizantino en el Centro Internacional de Música Medieval (CIMM).

Como luthier se dedica a la reconstrucción de instrumentos antiguos y medievales de cuerda pulsada y frotada. Como musicólogo su interés se dirige hacia el estudio iconográfico de los instrumentos representados en las fuentes medievales. Como interprete se centra en el canto bizantino, la música clásica otomana y en la cuerda pulsada.

Es diplomado en canto bizantino, licenciado en guitarra clásica por el CSM de Cordoba y Magister por la Universidad de Salamanca. Actualmente cursando estudios de doctorado en la Universidad de Salamanca. Miembro y fundador de numerosos proyectos de investigación organológica y formaciones musicales de diversos estilos.

26

MAYO  
LUNES  
20:00h

Duo Taxidi: Christos Kanellos Malamas  
& Mikela Eisenstein

Museo Casa de los Tiros  
"Música Otomana Espiritual"

## PROGRAMA

- 1. Rast Kanto.** Composición de Nikos Andrikos, letras de Theodora Vutsa
- 2. Rast Taksim.** Improvisación con lafta en makam Rast
- 3. Rast Şarkı.** Composición de Nikos Andrikos, letras de Fulya Özlem
- 4. Rast Taksim.** Improvisación vocal en makam Rast
- 5. Oyuncak.** Composición instrumental de Nikos Andrikos
- 6. Sinemde bir tutuşmuş**
- 7. Hüseyini Şarkı.** Composición de Nikos Andrikos, letras de Asya Arslantaş
- 8. Çeçen Kızı.** Danza instrumental con distintas variantes en Grecia y Turquía
- 9. Παλιός Καρσιλαμός.** Danza instrumental de Lesbos
- 10. Μαχαίρια.** Danza instrumental, muy querida en los turcos ortodoxos de Capadocia
- 11. Λαχανάδες.** Canción del periodo de entre guerra de Vaggelis Papazoglou



MAG X EDICIÓN  
FESTIVAL  
Granada 2025

**26**  
MAYO  
LUNES  
20:00h

**Duo Taxidi: Christos Kanellos Malamas  
& Mikela Eisenstein**

Museo Casa de los Tiros  
"Música Otomana Espiritual"

**12. Χανουμάκια.** Canción del periodo de entre guerra de Kostas Karipis

**13. Όμορφη προσφυγοπούλα.** Canción de Lesbos

**14. Uşşak Müstezat.** Composición con melodías vocales improvisadas, de autor desconocido

**15. Uşşak Oyun havası.** Composición instrumental del violinista Haydar Tatlıyay

## *Orquesta Andalusí del Mediterráneo*

*“Poetas andalusíes: Nubas y melodías  
de Al-Ándalus”*



**27**

**MAYO  
MARTES**

**20:00h**

 **Patio Corral del Carbón**



[WWW.FESTIVALMAG.ES](http://WWW.FESTIVALMAG.ES)

Reserva tu entrada a través de nuestra web

27

MAYO  
MARTES  
20:00h

## Orquesta Andalúsí del Mediterráneo

Patio Corral del Carbón

*"Poetas andalusíes: Nubas y melodías de Al-Ándalus"*

Ensemble Andalúsí del Mediterráneo surge a finales del año 2020 por impulso de la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo y Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía en aniversario del día Internacional del flamenco y su pertenecía al patrimonio de Humanidad y su vez el reclamo para el reconocimiento de la música andalusí como el patrimonio inmaterial de la humanidad por UNESCO.

Nace con los objetivos básicos de formar un grupo de músicos profesionales que conformen alguna de las mejores orquestas del panorama Andalúsí.

Entre sus objetivos está el de desarrollar nuevos programas musicales, repertorios tradicionales e innovación artística, apostando de este modo por un nuevo concepto de la música Árabe en general con temática Andalúsí. Así, favorecer su inserción en el mundo laboral y buscar nuevos públicos. Desde

27

MAYO  
MARTES  
20:00h

## Orquesta Andalusí del Mediterráneo

Patio Corral del Carbón

*"Poetas andalusíes: Nubas y melodías de Al-Ándalus"*

su fundación la dirección artística, musical y pedagógica está a cargo de Aziz Samsaoui, director y miembro de la OAT

### Notas Al programa

Sin duda los primeros comienzos de esta música en España fue a través de los árabes que entraron en Andalucía y con los emigrantes de Oriente Medio que se establecieron en el Norte de Marruecos y en Al-Ándalus, enriquecida con la mezcla de música oriental y música tradicional autóctona de cada uno de estos lugares; desarrollada en el tiempo, a través de los siglos, adquiriendo gran parte de su fama gracias a las buenas relaciones entre Al-Ándalus y Marruecos. Se difundió a través de reinados durante siglos XIII Y XIV, manteniéndose viva principalmente entre los marroquíes que la han transmitido de generación en generación oralmente y cuidando especialmente su autenticidad.



**MAG** X EDICIÓN  
FESTIVAL  
Granada 2025

27

MAYO  
MARTES  
20:00h

## Orquesta Andalusí del Mediterráneo

Patio Corral del Carbón

*"Poetas andalusíes: Nubas y melodías de Al-Ándalus"*

En cada rincón del Magreb se ha teñido de particularidades de la variada; esto conlleva una denominación distinta de la Música Andalusí correspondiente a cada variedad según la zona de origen, conocidas como: Al-Ála en Marruecos, Garnati en Telemsan (Argelia), Máalouf en Túnez y Libia.

Según los investigadores la venida del Ziryab al Al-Ándalus ha supuesto un punto muy importante para la música de la cultura árabe del Este, por lo que ha aportado respecto a cambios y novedades, y llegará a Córdoba (Capital del reino musulmán) en el año 822.

### **Componentes:**

• **Poesía:** Maria José Muñoz Rubio

• **Música:**

Aziz Samsaoui: Kanún. Dirección.

Hamid Ajbar: Violin y voz

Youssef el Hussein: Oud y voz

27

MAYO  
MARTES  
20:00h

## Orquesta Andalusí del Mediterráneo

Patio Corral del Carbón

"Poetas andalusíes: Nubas y melodías de Al-Ándalus"

Fathi Ben Yakoub: Viola

Mostafa Bakkalí: Laudes

Muhsen Kouraich: Def, Panderos y Voz

Khalid Ahaboune: Darbouga, Panderos y Voz

### Programa:

*Poetas andalusíes: Nubas y melodías de al-Ándalus*

Preludio instrumental de Nawbat al Istihlal

Moaxaja Oh, que bella tarde con la belleza, modo al-Istihlal (Texto de Ibn al-Jatib, siglo XIV).

Modo Ramal al-Maya

Zéjel A quien ama el profeta,

Texto de Sustari, siglo XIII).

modo Higaz Kabir

\*Moaxaja El mensajero del amor,

(Texto de Ibn al-Barraq, siglos XII-XIII)



**MAG** X EDICIÓN  
FESTIVAL  
Granada 2025

27

MAYO  
MARTES  
20:00h

## Orquesta Andalusí del Mediterráneo

Patio Corral del Carbón

*"Poetas andalusíes: Nubas y melodías de Al-Ándalus"*

Nuba Garibat Al Hussein., modo Higaz / Nahawand

(Texto de Ibn Quzman, siglos XII-XIII)

Moaxaja Mawwál. ¡Qué lejos de mi Al-Ándalus! Mina nawa, modo Bayati (Texto de Ibn Jafáya, siglos XI-XII).

Nuba Uchaq (Los enamorados/ mis amores)

(Tradición tunecina, Maalouf).

Romance Andalusí Garantí

(Texto de Ibn al-Arif, siglos XI-XII)

Romance Los enamorados y la luna.

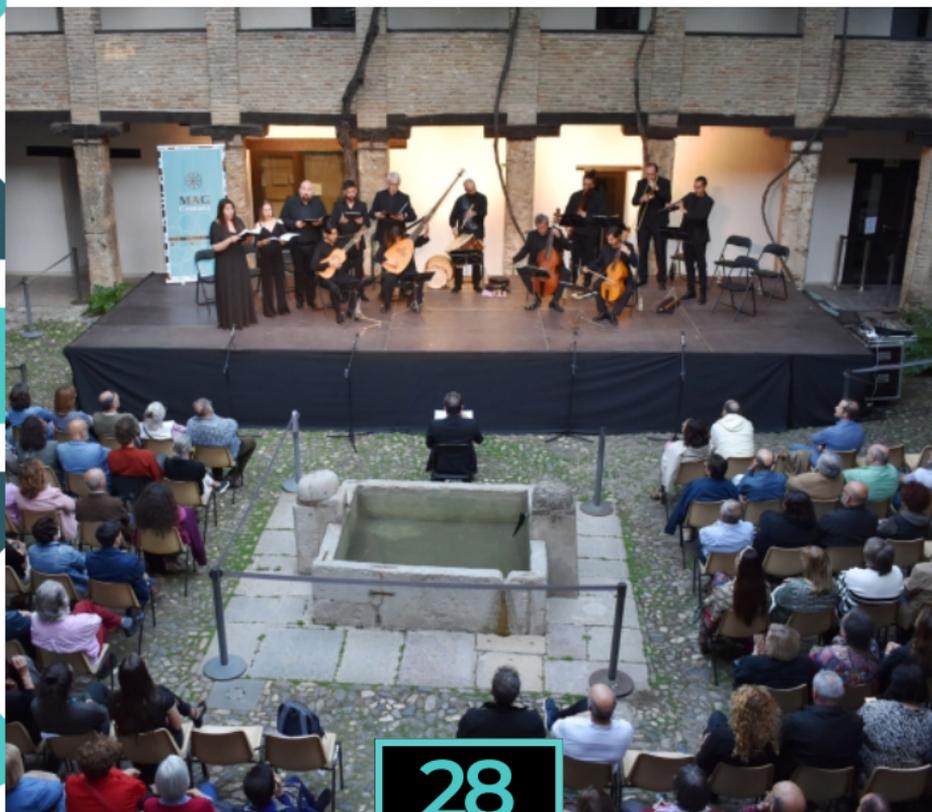
Tradición Tetuán.



**MAG** X EDICIÓN  
FESTIVAL  
Granada 2025

## Acadèmia CDM

*“Barca di Venetia por Padova Dilettevoli  
Madrigali à cinque voci Adriano  
Banchieri (Venezia, 1623)”.*



**28**  
MAYO  
MIÉRCOLES

**20:00h**

 Carmen de los Mártires



[WWW.FESTIVALMAG.ES](http://WWW.FESTIVALMAG.ES)

Reserva tu entrada a través de nuestra web

**28****MAYO  
MIÉRCOLES  
20:00h****Acadèmia CDM****Carmen de los Mártires***"Barca di Venetia por Padova Dilettevoli Madrigali à cinque voci Adriano Banchieri (Venezia, 1623)"*

Academia CdM es un proyecto didáctico de Capella de Ministrers que ofrece a jóvenes intérpretes de música antigua herramientas para perfeccionar este repertorio. Fundada en 2018, es un curso en residencia que explora nuevas formas de interpretación con criterios históricos (HIP). Su metodología práctica y flexible fomenta aspectos clave de la interpretación musical.

La academia abarca música vocal e instrumental de los siglos XII al XVIII, basada en fuentes históricas europeas. Ha desarrollado proyectos sobre el Cancionero del Duque de Calabria, Il Festino de Banchieri, Selva Morale de Monteverdi, entre otros. Además, ofrece a los músicos la oportunidad de trabajar junto a Capella de Ministrers bajo la dirección de Carles Magraner, combinando enseñanza y experiencia profesional en el escenario.

**MAG** X EDICIÓN  
FESTIVAL  
Granada 2025

28

MAYO  
MIÉRCOLES  
20:00h

## Acadèmia CDM

Carmen de los Mártires

*"Barca di Venetia por Padova Dilettevoli Madrigali à cinque voci Adriano Banchieri (Venezia, 1623)"*

### Notas Al programa:

La Barca di Venetia por Padova fue impresa por primera vez en Venecia, en 1605, por Ricciardo Amadino. Se trata de la séptima antología de música profana de Adriano Banchieri, un monje olive-tano de San Miguel en el monasterio Bosco de Bolonia, uno de los compositores más conocidos y teóricos de la música de principios del siglo XVII.

Entre las obras de Banchieri que a menudo se definen como comedias madrigalescas, La Barca destaca por su rico y complejo marco narrativo, que envuelve las piezas musicales. Esta fantástica mini ópera madrigalesca, en la que el humor está casi siempre presente, contiene una multitud de personajes diversos, divididos en interlocutores de barcos y pasajeros.



MAG X EDICIÓN  
FESTIVAL  
Granada 2025

**28****MAYO  
MIÉRCOLES  
20:00h****Acadèmia CDM****Carmen de los Mártires***"Barca di Venetia por Padova Dilettevoli Madrigali à cinque voci Adriano Banchieri (Venezia, 1623)"*

Aunque la versión que nos ha llegado está incompleta, la obra fue publicada por primera vez en Venecia en 1605. Escucharemos la obra basada en una nueva edición, publicada en 1623, que presenta notables diferencias respecto a la primera, especialmente en la incorporación del bajo continuo. Por lo que respecta a la disposición general, los primeros ocho números y los últimos dos se mantienen en la misma posición. Inicialmente, entre éstos se hallaban dos escenas cerradas, las cuales se fusionaron posteriormente en una sola en la segunda versión, es decir, primero cinco madrigales seguidos, y después el episodio de Rizzolina. Los madrigales se redujeron a cuatro, de los que sólo dos pertenecen a la primera edición, y están dispuestos de forma distinta. La escena de Rizzolina, por su parte, se amplió ligeramente.

Además, pueden observarse profundas modificaciones en el texto y en la estructura musical

**MAG** X EDICIÓN  
FESTIVAL  
Granada 2025

**28****MAYO  
MIÉRCOLES  
20:00h****Acadèmia CDM****Carmen de los Mártires***"Barca di Venetia por Padova Dilettevoli Madrigali à cinque voci Adriano Banchieri (Venezia, 1623)"*

de las piezas. Intercaladas en la obra, escucharemos piezas instrumentales de Castello, Marini, Mainerio, Gabrielli y Frescobaldi, todas publicadas en Venecia en torno a la fecha de edición de Banchieri. La Academia CdM 2025 dedica esta edición a explorar el universo musical de Adriano Banchieri, uno de los grandes compositores del siglo XVII, y su influencia en el desarrollo de la música profana.

**Programa****Sonata XV. Sonate concertante in stil moderno - Dario Castello (Venezia 1629)**

Introduzzione - L'umor svegliato

Strepito di Pescatori

Partenza - Padrone di barca e Ninetta

**Il Vendramino. Affetti musicali - Biagio Marini (Venezia 1617)**

Barcaruolo a' Pasaggieri

Libraio fiorentino

Maestro di musica luchese

**MAG** X EDICIÓN  
FESTIVAL  
Granada 2025

28

MAYO  
MIÉRCOLES  
20:00h

## Acadèmia CDM

Carmen de los Mártires

*"Barca di Venetia por Padova Dilettevoli Madrigali à cinque voci Adriano Banchieri (Venezia, 1623)"*

### **La Zanetta Padoana. Primo libro de balli - Giorgio Mainerio (Venezia 1615)**

Concerto di cinque Cantori  
Venetiano e Thedesco  
Madrigale affettuoso

### **Tedescha & Saltarello. Primo libro de balli - Giorgio Mainerio (Venezia 1615)**

Madrigale capriccioso  
Mattinata in dialogo  
Dialogo

### **Canzon prima. Canzoni et sonate - Giovanni Gabrielli (Venezia 1615)**

Aplauso - Mercante bresciano et hebrei  
Madrigale alla romana (Madrigale Stile del Marenzio Romano)  
Madrigale alla napolitana (Madrigale A'imitaz. Spano Napolitano)

### **La Zozri & la Zoppa. Symfonia alliegra - Biagio Marini (Venezia 1617)**

Prima ottava all'improvviso nel liuto (ottava rima all'improvviso nel liuto)  
Seconda ottava all'improvviso nel liuto  
Aria à imitazione del Radesca alla Piamontece nel liuto



**MAG** X EDICIÓN  
FESTIVAL  
Granada 2025

**28**  
MAYO  
MIÉRCOLES  
20:00h

## Acadèmia CDM

**Carmen de los Mártires**

*"Barca di Venetia por Padova Dilettevoli Madrigali à cinque voci Adriano Banchieri (Venezia, 1623)"*

### **Canzon a 4. Canzoni da sonare - Girolamo Frescobaldi (Venezia 1634)**

Barcaruoli Procaccio e tutti al fine (Barcaruolo

Procaccio e tutta la Camerata)

Soldato svaligiato

#### **Intérpretes:**

Iris Miralles – Soprano

Alba Fernández – Soprano

Marcel Jorquera – Contratenor

Álvaro Soto – Tenor

Daniel Muñoz – Barítono

Pablo Arévalo – Violín

Emilia Nubiola – Violín

Alba Villar – Viola da gamba

Marcelo Rubio – Viola da gamba

Álex Pernas – Guitarra / Tiorba

Enrique Baile – Guitarra / Tiorba

Alberto Espinosa – Percusión

*Karesa*

*“Tres Mujeres en Sefarad”.*



**29**

**MAYO  
JUEVES**

**20:00h**

 **La Chumbera**



[WWW.FESTIVALMAG.ES](http://WWW.FESTIVALMAG.ES)

Reserva tu entrada a través de nuestra web

29

MAYO  
JUEVES  
20:00h

Karesa

La Chumbera

*"Tres Mujeres en Sefarad"*

Karesa ha dado su primer concierto en la programación de Cajasol de Música Sefardí en Huelva en el año 2022 también ha participado el mismo año, en el Hospital Real en Granada "Compromiso de la UGR por el desarrollo humano sostenible. Han formado parte de los conciertos organizados por la Jornada Europea de la Cultura Judía 2024 en el Zoco de Córdoba organizado por la Red de Juderías Españolas y han presentado en el año 2025 "Tres Mujeres en Sefarad" en el Auditorio del Centro Cultural Virgen del Carmen en Torrevieja, Alicante.

### **Notas al programa**

Una hora y un lugar, tres mujeres,tres culturas, tres historias que cantar. En este proyecto artístico musical se narra la historia de tres mujeres que pertenecen a tres culturas distintas : judía, musulmana y cristiana. Pero el destino las une a una

29

MAYO  
JUEVES  
20:00h

**Karesa**  
**La Chumbera**  
*"Tres Mujeres en Sefarad"*

hora y en un mismo lugar, Córdoba. Nos hablarán de su linaje y sus vidas, recuperando la memoria de las mujeres místicas que marcaron su existencia, cantando y contando historias, dando voz a los sonidos, timbres y nanas de un Sefarad olvidado que, como una "Karesa", nos hará profundizar en las raíces de nuestros sentidos.

Entre tema y tema se presentan ellas tres: Raquel, Aix y Juana

También van contando historias de mujeres como Lubna, Fátima de Córdoba, Wallada,

Santa Teresa de Jesús, María de Cazalla, entre otras.

## **PROGRAMA**

1- La Rosa Enflorese/ trad. sefardí (cantan las tres a capela de pie)

**29**  
MAYO  
JUEVES  
20:00h

**Karesa**  
**La Chumbera**  
*"Tres Mujeres en Sefarad"*

2- A la Unayo Nací trad. sefardí (cantan las tres)

Guitarra barroca/panderos

3- Morena me llaman/ trad. sefardí (voz Pilar)

Baglama, panderos, darbuka

4- Al pasar por Casablanca/ trad. sefardí (cantan las tres)

Guitarra barroca, darbuka

5- Tres Morillas/ trad. sefardí (cantan las tres)

Guitarra, udu

6- Rey de Francia/ trad. sefardí (voz Pilar)

Guitarra, pandero

7- El Rey Nimrod/ trad. sefardí (voz Pilar)

Guitarra barroca, darbuka

8- Estrellas de los Cielos/ trad. sefardí (voz Pilar)

9- Nana Durme/ trad. sefardí (canta Pilar)

10- Estrellas de los Cielos/ trad. sefardí (cantan las tres)

29

MAYO  
JUEVES  
20:00h

Karesa

La Chumbera

"Tres Mujeres en Sefarad"

11- Una Matica de Ruda/ trad. sefardí (voz Pilar)

Baglama, darbuka

12- Los Guisados de la Berenjena/ trad. sefardí  
(cantan las tres)

Baglama, pandero sonajas

13- Rahelica Baila/ trad. sefardí (voz Pilar)

Guitarra barroca, darbuka

**Pilar Posadas de Julián** Voz – Panderos

**Soledad Martínez Fernández** – Voz – Guitarra,  
baglama, guitarra barroca

**Juana Rodríguez Larreta** Voz – Percusiones



**MAG** X EDICIÓN  
FESTIVAL  
Granada 2025

*La Tendresa*  
“Ecos del Cancionero”.



**30**  
MAYO  
VIERNES

**20:00h**

 Corrala de Santiago



[WWW.FESTIVALMAG.ES](http://WWW.FESTIVALMAG.ES)

Reserva tu entrada a través de nuestra web

**30**  
MAYO  
VIERNES  
20:00h

**La Tendresa**  
**Corrala de Santiago**  
*"Ecos del Cancionero"*

**Èlia Casanova** es una cantante especializada en música antigua, formada en el Conservatorio de Música de Valencia y el Royal Birmingham Conservatoire. Su carrera incluye una combinación de conciertos, formación continua, investigación musical, y la creación de agrupaciones como La Tendresa. Ha sido galardonada con premios destacados en música antigua, como el Cecil Drew Oratorio Prize y el Premio Carles Santos por su disco *L'Universo sulla pelle*. Además, ha trabajado con renombrados directores como Jordi Savall y Fabio Biondi, y ha colaborado como solista con importantes ensembles de música antigua. Ha grabado dieciséis discos y ha participado en festivales internacionales de renombre como el BachFest Leipzig y el Festival Internacional de Santander.

**Belisana Ruíz**, guitarrista nacida en Soria, se formó en la Escuela Superior de Música de Cataluña. Ha

**30**  
MAYO  
VIERNES  
20:00h

**La Tendresa**  
**Corrala de Santiago**  
*"Ecos del Cancionero"*

sido parte de festivales y ha actuado en prestigiosas salas como el Palau de la Música de Barcelona y el Gran Teatro del Liceo. Ha trabajado con ensembles como La Grande Chapelle y Le Concert de Nations. Su discografía incluye trabajos con el grupo La Sonorosa y el proyecto Tañer, dedicado a la música del siglo XVII. Además, ha grabado para la banda sonora de Jean-François i el sentit de la vida.

**Èlia Casanova:** soprano

**Belisana Ruíz:** cuerda pulsada

**Notas al programa**

Ecos del Cancionero destaca la importancia de la música ritual, cuya repetición perdura en la memoria colectiva histórica. El programa Ecos del Cancionero destaca la importancia de la música en los contextos ceremoniales y rituales. Los

30

MAYO  
VIERNES  
20:00h

**La Tendresa**  
**Corrala de Santiago**  
*"Ecos del Cancionero"*

cancioneros renacentistas, que se usaban tanto en cortes como en ceremonias religiosas, son conocidos por sus melodías repetitivas, que actúan como ecos a lo largo del tiempo.

Estos ecos simbolizan la persistencia de los cantos y composiciones que, más allá de marcar momentos litúrgicos, se transmiten de generación en generación, reverberando en la memoria colectiva de las sociedades que los interpretaron. De este modo, la música se convierte en un acto ritualizado que perdura más allá del presente.

El programa subraya la conexión de la música con lo ceremonial y trascendental, mientras resalta cómo la repetición y reverberación de los sonidos permiten que estos ecos sigan vivos a lo largo del tiempo, manteniendo vivas las tradiciones y la memoria histórica.



**MAG** X EDICIÓN  
FESTIVAL  
Granada 2025

**30**  
MAYO  
VIERNES  
20:00h

**La Tendresa**  
**Corrala de Santiago**  
*"Ecos del Cancionero"*

## **Programa «Cancionero»**

Cancionero de Elvas (copiado entre 1560 y 1570)

Con mi dolor y tormento · Anónimo

De vos y de mi quexoso · Anónimo-Juan del Enzina

Diferencias sobre Guárdame las vacas · Luis de Narvaez

la não podeis ser contentes · Anónimo

De vos, e de mim naceo · Anónimo

Porque me não ves loãna · Anónimo

La canción del emperador · Luis de Narvaez

La que viveis tão ausentes · Anónimo

Se do mal que me queréis · Anónimo

Bendito sea aquel día · Anónimo

Lo que queda es lo seguro · Anónimo

*Pablo Martos & Darío Tamayo*  
*"Sonate e bizzarie. Tesoros para violín  
y continuo del seicento europeo".*



**31**

**MAYO  
SÁBADO**

**20:00h**

 **Cuarto Real Santo Domingo**



[WWW.FESTIVALMAG.ES](http://WWW.FESTIVALMAG.ES)

Reserva tu entrada a través de nuestra web

**31****MAYO  
SÁBADO  
20:00h****Pablo Martos & Darío Tamayo****Cuarto Real Santo Domingo***"Sonate e bizzarie. Tesoros para violín y continuo del seicento europeo"*

El violinista, compositor y director de orquesta **Pablo Martos** destaca, desde el comienzo de su carrera, por condensar en cada una de sus actividades diferentes facetas, todas ellas con excelencia técnica y artística. Desde que Daniel Barenboim manifestara que: "Además de un violinista de talento es un músico inteligente y con un gran potencial", Pablo Martos, se ha consolidado como uno de los músicos más relevantes de nuestro tiempo.

Formado en Alemania y Austria, se gradúa como violín solista en la Hochschule für Musik de Rostock con Axel Wilczok, especializándose posteriormente en estilística barroca en el Mozarteum de Salzburgo con Reinhard Goebel. Ha recibido formación además de Henryk Kowalski en la Universidad de Indiana y de Sir Yehudi Menuhin.

Como miembro desde la creación de la West-Eastern-Diván dirigida por Daniel Barenboim, ha

**MAG** X EDICIÓN  
FESTIVAL  
Granada 2025

**31****MAYO  
SÁBADO  
20:00h****Pablo Martos & Darío Tamayo****Cuarto Real Santo Domingo***"Sonate e bizzarie. Tesoros para violín y continuo del seicento europeo"*

realizado diferentes giras por Europa, América y Oriente Medio. Fruto de este vínculo con los proyectos del Maestro, ha participado en programas como solista e impartido masterclasses en Oriente Medio.

Su espíritu creador le ha llevado a impulsar diferentes proyectos como la fundación del Garnati Ensemble, una formación abierta en la que han participado instrumentistas de primer nivel en festivales y salas de todo el mundo. Cabe destacar su trabajo discográfico para el sello Sony Classical Playing Goldberg junto a su hermano Alberto Martos y el violista Yuval Gotlibovich, una versión de las Variaciones Goldberg de Bach para trío de cuerdas que ha sido editada por la prestigiosa compañía The Music Sales Group. Fruto de sus acciones solidarias junto con el Garnati Ensemble, actuó en la sede de la ONU de Nueva York, con motivo del Día Mundial de los Derechos Humanos.

**MAG** X EDICIÓN  
FESTIVAL  
Granada 2025

**31****MAYO  
SÁBADO  
20:00h****Pablo Martos & Darío Tamayo****Cuarto Real Santo Domingo***"Sonate e bizzarie. Tesoros para violín y continuo del seicento europeo"***Darío Tamayo**

Nacido en Granada en 1993, comienza su formación musical a temprana edad. Tras cursar estudios superiores de Piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Granada y en el Musikeon-Centro de Especialización Pianística de Valencia, se traslada a Barcelona, donde realiza sus estudios superiores de Clave con Luca Guglielmi en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). En la actualidad, reside en Ginebra (Suiza), donde realiza estudios de Master en Dirección de Ensembles Barrocos (Maestro al cembalo) en la Haute École de Musique de Genève, junto a Leonardo García Alarcón.

En el ámbito de la música antigua, ha recibido clases de clavecinistas como Luca Guglielmi, Christophe Rousset, Leonardo García Alarcón, Aarón Zapico, Darío Moreno o Eduardo López Banzo; de organistas

**31****MAYO  
SÁBADO  
20:00h****Pablo Martos & Darío Tamayo****Cuarto Real Santo Domingo***"Sonate e bizzarie. Tesoros para violín y continuo del seicento europeo"*

como Óscar Candendo, Alessio Corti, Juan María Pedrero y Andrés Cea, y de fortepianistas como Luca Chiantore, Pablo Gómez Ábalos y Edoardo Torbianelli. Amplía su formación en el campo de la interpretación históricamente informada recibiendo clases de especialistas de la talla de Manfredo Kraemer, Mara Galassi, Lorenzo Coppola, Pedro Memelsdorff, Alexis Kossenko, Marc Hantaï, Xavier Díaz-Latorre, Emilio Moreno o Emmanuel Balssa. Interesado desde muy joven por la dirección de orquesta, comienza sus estudios a los dieciséis años de edad, realizando estancias de formación en Londres y Berlín.

Desde entonces, ha recibido clases y consejos de maestros como Leonardo García Alarcón, Enrique García Asensio, Colin Metters, Bruno Aprea, Miguel Romea, Michael Thomas, Achim Holub y Manuel Hernández-Silva, entre otros.

**31****MAYO  
SÁBADO  
20:00h****Pablo Martos & Darío Tamayo****Cuarto Real Santo Domingo***"Sonate e bizzarie. Tesoros para violín y continuo del seicento europeo"*

Como director, se ha puesto al frente de conjuntos como la Berlin Sinfonietta, London Classical Soloists, Orchestra Frau Musika, Orquesta Barroca de Barcelona, Orquesta Filarmonía Granada o Joven Orquesta Leonesa; asimismo, ha dirigido agrupaciones vocales como el Coro del Friuli Venezia Giulia, Vokalsystem Berlin o el Coro Tomás Luis de Victoria. Como clavecinista, ha colaborado con formaciones como Cantoría, Serendipia Ensemble, Orquesta Barroca de Granada o la Akademie Versailles del Collegium Marianum de Praga.

En 2013, funda el conjunto de música antigua Íliber Ensemble, que dirige desde entonces. Desde 2017, asume la dirección artística en las producciones escénicas de la Orquesta Barroca de Granada. Desde 2020 es clavecinista/organista de Continuum XXI, conjunto hispano-alemán de música contemporánea con instrumentos antiguos, y

**31****MAYO  
SÁBADO  
20:00h****Pablo Martos & Darío Tamayo****Cuarto Real Santo Domingo***"Sonate e bizzarie. Tesoros para violín y continuo del seicento europeo"*

desde 2022, es también clavecinista de la Orquesta Barroca de Barcelona. En 2021, participa como clavecinista y director de la Academia Barroca del Festival de Granada, trabajando mano a mano con Carlos Mena. Desde 2022, es director asistente de la Orchestra Frau Musica de Vicenza (Italia), dirigida por el maestro Andrea Marcon. Desde 2024, es el director artístico del Festival de Música Sacra de Granada MUSAG.

### **Notas Al Programa**

El concierto será un viaje por la evolución del violín, desde sus inicios en la música barroca hasta su protagonismo en la música contemporánea. Se explicará al público cómo el instrumento tiene sus antecedentes en el rebelo árabe y cómo la construcción del instrumento barroco sentó las bases de la interpretación moderna y cómo los compositores exploraron y expandieron sus

**MAG** X EDICIÓN  
FESTIVAL  
Granada 2025

31

MAYO  
SÁBADO  
20:00h

## Pablo Martos & Darío Tamayo

### Cuarto Real Santo Domingo

*"Sonate e bizzarie. Tesoros para violín y continuo del seicento europeo"*

capacidades técnicas y expresivas. Se explicarán las diferencias entre los modelos de Stradivari y Guarneri con copias milimétricas de los mismos.

El recorrido comenzará con Johann Sebastian Bach, figura clave en la consolidación del violín como instrumento solista, y finalizará con una obra contemporánea escrita especialmente para el intérprete, Pablo Martos.

**Pablo Martos | violín**

**Darío Tamayo | órgano**

### PROGRAMA

Sonate e bizzarie

*Tesoros para violín y continuo del seicento europeo*

Dario Castello (ca.1590-ca.1630)

*Sonate concertate in stil moderno, libro II (1629):*

*Sonata seconda a sopran solo*

31

MAYO  
SÁBADO  
20:00h

## Pablo Martos & Darío Tamayo

### Cuarto Real Santo Domingo

*"Sonate e bizzarie. Tesoros para violín y continuo del seicento europeo"*

Giovanni Battista Fontana (1571-1630)

*Sonate a 1, 2, 3 (1641): Sonata seconda a violino solo*

Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704)

*Sonata violino solo representativa (1699)*

Andrea Falconieri (ca. 1585-1656)

*Il primo libro di canzone... (1650): La suave melodía y su corrente*

Nicola Matteis (fl. 1672-1699)

*Ayres for the Violin (1676): Diverse bizzarie sopra la vecchia sarabanda*

Bartolomé de Selma y Salaverde (ca. 1595-1638)

*Canzoni, fantasie e correnti (1638): Canzon terza*

Heinrich Litzkau (fl. 1657)

*Sonata violino solo cum basso continuo in d (1657)*

Johann Heinrich Schmelzer (1620-1680)

*Sonatae unarum fidium (1664): Sonata quarta*



**MAG** X EDICIÓN  
FESTIVAL  
Granada 2025



**MAG** X EDICIÓN  
FESTIVAL  
Granada 2025



# **Extensión MAG2025**

**Conciertos en la Provincia  
de Granada**



**Diputación  
de Granada**



@Fest\_MAGranada



@FestMAGranada



@festival\_mag



@festival\_mag

WWW.FESTIVALMAG.ES



# X EDICIÓN FESTIVAL MAG Granada 2025



## Extensión MAG2025

### Conciertos en la Provincia de Granada

23

MAYO  
VIERNES  
19:30h

#### Musicantes

Iglesia de la Encarnación  
(COGOLLOS DE GUADIX)

*"Música de la edad media Devoción Marian"*

24

MAYO  
SÁBADO  
19:00h

#### Iman Kandoussi

Iglesia de la Virgen del Rosario  
(BUBIÓN)

*"En lo profundo de la Mística. Canciones de Amancio Prada sobre poesías de San Juan de la Cruz"*

24

MAYO  
SÁBADO  
20:30h

#### Ensemble Andalusí de Tetuán

Salón de usos escénicos  
(SALAR)

*"La música y la mujer Sufí en la tradición andalusí & danza Sufí"*

1

JUNIO  
DOMINGO  
20:00h

#### Miracula

Iglesia Parroquial de S. Ildefonso y Sta. Cristina  
(GÜEVÉJAR)

*"In larghi prati. Lo humano y lo Místico"*



Diputación  
de Granada

WWW.FESTIVALMAG.ES

***Musicantes***  
*“Música de la edad media Devoción Marian”*



**23**  
MAYO  
VIERNES

**19.30h**

 **Iglesia de la Encarnación  
(COGOLLOS DE GUADIX)**



[WWW.FESTIVALMAG.ES](http://WWW.FESTIVALMAG.ES)

Reserva tu entrada a través de nuestra web

23

MAYO  
VIERNES  
19.30h

## Musicantes

*"Música de la edad media Devoción Marian"*

**COGOLLOS DE GUADIX. Iglesia de la Encarnación**

Musicantes surge por inquietud de sus miembros, buscando profundizar en el estudio e interpretación de la música Medieval.

Entre sus conciertos, cabe destacar los realizados en el Festival Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid, Festival de Música Medieval de Alarcos, Ciclo de Música y Patrimonio de Teruel, Jornadas Medievales de Oropesa, Festival de Música Antigua y Sacra de Getafe, Ciclo "Musica Nas Ruinas" del Museo de Pontevedra, Ciclo "Música para una época" del Museo de Bellas Artes de Coruña, Festival Veranos en Cuenca, Jornadas Musicales de Calatañazor, Festival de la Ribagorza, Muestra de Música Antigua de Arcena, Castillo de los Mendoza de Manzanares el Real y Festival de plectro de Alcalá de Henares, entre otros.

Los instrumentos utilizados (cítola, laúd medieval, gaiterna, laúd árabe, rabel, salterio, chicotén, viola

23

MAYO  
VIERNES  
19.30h

## Musicantes

*"Música de la edad media Devoción Marian"*

**COGOLLOS DE GUADIX. Iglesia de la Encarnación**

de rueda o zanfona, percusión, flautas, gaitas, chirimía, viola y fídula), son reproducciones de instrumentos de la época, inspirados en la iconografía existente en nuestro país.

Sus componentes cuentan con una profunda experiencia en el campo de la música antigua, colaborando con agrupaciones como el Grupo Nuba, Eduardo Paniagua, Kaléndula, Colegium Vocale de Madrid, Judit Cohen, Angel Carril, Eliseo Parra, Klezmer Sefardí, etc. Su repertorio abarca desde el S.XIII al siglo XV (música monódica de la Edad Media, polifonía del Ars Nova y comienzo del Renacimiento) y está formado por Cantigas de Santa María, Llibre Vermell de Monserrat, Danzas francesas, inglesas e italianas, estampidas, saltarellos, lamentos, música sefardí y andalusí, etc.

23

MAYO  
VIERNES  
19.30h

## Musicantes

"Música de la edad media Devoción Marian"

COGOLLOS DE GUADIX. Iglesia de la Encarnación

### PROGRAMA:

**Ondas do mar de Vigo Martín Códax** (España s.XIII-XIV) *Cantigas de amigo n°1*

**Douce Dame Jolie** - Guillaume de Machaut (Francia s.XIV) *Virelay francés*

**Santa María Strela do día** (CSM 100) - Alfonso X el Sabio (España s.XIII) *Cantiga de Santa María (Virelay)*

**Sen calar nen tardar** (CSM 380) - Alfonso X el Sabio (España s.XIII) *Cantiga de Santa María (Virelay)*

**Avrix mi galanica** - Anónimo (España). *Cancionero popular sefardí*

**Quen os pecadores (CSM 227)** - Alfonso X el Sabio (España s.XIII). *Cantiga de Santa María (Virelay)*

**Ven y verás y ven veremos** - Anónimo (España). *Cancionero popular sefardí*

**Sackpiplat fran Norra Rada-** Anónimo (Suecia). *Danza Instrumental*

**A virgen mui Groriosa (CSM 42)** - Alfonso X el Sabio (España s.XIII) *Cantiga de Santa María (Virelay)*



MAG X EDICIÓN  
FESTIVAL  
Granada 2025

23

MAYO  
VIERNES  
19.30h

## Musicantes

"Música de la edad media Devoción Marian"

COGOLLOS DE GUADIX. Iglesia de la Encarnación

**Ungarischer Tanz** - Anónimo (Hungría s.XIII). *Danza húngara*

**Danza Amorosa y Trotto** - Anónimo (Italia s.XIV). *Archivo de Anticossimento - Florencia*

**Saltarello** - Anónimo (Italia s.XIV). *Manuscrito de danzas juglares*

**Lamento de Tristano** - Rotta - Anónimo (Italia s.XIV). *Manuscrito de danzas juglares*

## Componentes

**Xurxo Ordoñez:** Flautas, Gaitas medievales, Albogues y Chirimía.

**Milena Fuentes:** Fídula y viola.

**Jaime del Amo:** Cítola, Laúd, Guiterna, Zanfona y Dirección.

**Wafir Shaikheldin:** Oud y Percusión.



**MAG** X EDICIÓN  
FESTIVAL  
Granada 2025

## *Iman Kandoussi*

*“En lo profundo de la Mística.  
Canciones de Amancio Prada sobre  
poesías de San Juan de la Cruz”*



**23**

MAYO  
SÁBADO

**19.00h**

 Iglesia de la Virgen del Rosario  
(BUBIÓN)



[WWW.FESTIVALMAG.ES](http://WWW.FESTIVALMAG.ES)

Reserva tu entrada a través de nuestra web

24

MAYO  
SÁBADO  
19.30h

## Iman Kandoussi

*"En lo profundo de la Mística. Canciones de Amancio Prada sobre poesías de San Juan de la Cruz"*

**BUBIÓN. Iglesia de la Virgen del Rosario**

*Entréme donde no supe:  
y quedéme no sabiendo,  
toda ciencia trascendiendo*

*San Juan de la Cruz*

Buscar a San Juan de la Cruz es buscar un camino hacia Dios. Más allá de nuestros caminos ordinarios, los acostumbrados o los heredados, existe un camino para cada uno de nosotros que nos lleva a Dios y que solo Dios conoce. Sí, solo Él lo conoce.

Nos dice San Juan que lo que entendemos lo hacemos a partir de un "entender al revés", y que lo que comprendemos va condicionado por nuestro lenguaje. Nos ofrece un castellano hablado de otra manera, a lo místico, que no se entiende o parece disparate si no es leído en clave de amor.

Que la música sea un puente para ayudarnos a encontrarlo.



**MAG** X EDICIÓN  
FESTIVAL  
Granada 2025

24  
MAYO  
SÁBADO  
19.30h

## Iman Kandoussi

*"En lo profundo de la Mística. Canciones de Amancio Prada sobre poesías de San Juan de la Cruz"*

**BUBIÓN. Iglesia de la Virgen del Rosario**

### PROGRAMA

-Boughia y Tsawshiya, Nouba Gharibat al -Housain (Trad. Andalusí).

-Como poden per sas culpas (CSM166).

-Li habibi Hijaz Kabir ( Trad. Andalusí).

-Una pastora yo a mi (Trad. Sefardí).

-Rosa das rosas (CSM10) & La galana (Trad.Sefardí) Ya man malakni (Trad. Andalusí).

Poesías de San Juan de la cruz.

-¿Adónde te escondiste? (Amancio Prada)

-¡Oh bosques y espesuras! (Amancio Prada)

-Mil gracias Derramando (Amancio Prada).

-¡Ay, quién podrá sanarme! (Amancio Prada)

Entrado sea la esposa (Recital)

-¡Oh ninfas de Judea! (Recital)

-La bllanca palomica (Iman kandoussi)

-Gocémonos, Amado. (Amancio Prada).

-En una noche oscura. (Amancio Prada).

### Artistas

**Iman Kandoussi:** canto

**Chiqui García:** guitarra bouzpouki y percusión

**Aziz Samsaoui:** kanoun

**Ensemble Andalusí de Tetuán**  
“La música y la mujer Sufí en la tradición andalusí & danza Sufí”



20.30h

 Salón de usos escénicos  
(SALAR)



[WWW.FESTIVALMAG.ES](http://WWW.FESTIVALMAG.ES)

Reserva tu entrada a través de nuestra web

24

MAYO  
SÁBADO  
20.30h

## Ensemble Andalusí de Tetuán

*"La música y la mujer Sufí en la tradición andalusí & danza Sufí"*

**SALAR. Salón de usos escénicos**

Ensemble Andalusí de Tetuán surge a finales del año 2000 por impulso de la Orquesta Andalusí de Tetuán. Nace con los objetivos básicos de formar un grupo de músicos profesionales que conformen alguna de las mejores orquestas del panorama Andalusí.

Entre sus objetivos está el de desarrollar nuevos programas musicales, repertorios tradicionales e innovación artística, apostando de este modo por un nuevo concepto de la música Árabe en general con temática Andalusí. Así, favorecer su inserción en el mundo laboral y buscar nuevos públicos. Desde su fundación y hasta el año 2003 la dirección artística, musical y pedagógica estuvo a cargo de Aziz Samsaoui, director y miembro de la OAT.

En la temporada 2004-2008 la dirección pedagógica es asumida por el etnomusicólogo y compositor Ben yakoub, con amplia experiencia en



**MAG** X EDICIÓN  
FESTIVAL  
Granada 2025

24

MAYO  
SÁBADO  
20.30h

## Ensemble Andalusí de Tetuán

*"La música y la mujer Sufí en la tradición andalusí & danza Sufí"*

SALAR. Salón de usos escénicos

el mundo de la pedagogía musical, y contó con la coordinación de Y. Husseini y asistencia a la dirección musical de Aziz Samsaoui.

### **La mujer en el sufismo**

Como decíamos, en esta corriente, el sufismo, hombres y mujeres pueden alcanzar el mismo rango y los mismos grados espirituales.

Así, en su obra Futuhat al-Mekiyya, "Revelaciones de La Meca", Ibn Arabi escribe:

*"Todas las moradas, todos los niveles, todos los atributos pueden pertenecer a quien Dios desee, tanto a mujeres como a hombres para quienes Dios lo pueda desear (...) [Hombres y mujeres] comparten todos los niveles, incluyendo el de Polo".*

Igualmente, Rumi se refiere a menudo a lo femenino y presenta a la mujer como el ejemplo más perfecto de la Creación. Así se expresa en su



**MAG** X EDICIÓN  
FESTIVAL  
Granada 2025

24

MAYO  
SÁBADO  
20.30h

## Ensemble Andalusí de Tetuán

*"La música y la mujer Sufí en la tradición andalusí & danza Sufí"*

SALAR. Salón de usos escénicos

Matnawī: "La mujer es un rayo de Dios. Ella no es tan solo la amada terrenal; ella es creadora, no creada."  
(Helminski 2013: 6).

**Programa:** La música y la mujer Sufí en la tradición andalusí & danza Sufí

### Introducción Recitado

#### modo Higaz Kabir

\*Moaxaja El mensajero del amor,  
(Texto de Ibn al-Barraq, siglos XII-XIII)

#### Moaxaja Mawwál Modo Bayati

¡Qué lejos de mí Al-Ándalus! Mina nawa, modo Bayati  
(Texto de Ibn Jafáya, siglos XI-XII).

#### Preludio instrumental de Turquía

Moaxaja Oh, que bella tarde con la belleza, modo al-Istihlal  
(Texto de Ibn al-Jatib, siglo XIV).



**MAG** X EDICIÓN  
FESTIVAL  
Granada 2025

24

MAYO  
SÁBADO  
20.30h

## Ensemble Andalusí de Tetuán

*"La música y la mujer Sufí en la tradición andalusí & danza Sufí"*

SALAR. Salón de usos escénicos

### Modo Sigah

Zéjel A quien ama el profeta,  
(Texto de Sustari, siglo XIII).

### Nuba Raml al Maya

(Texto de Ibn Quzman, siglos XII-XIII)

**Nuba Uchaq** (Los enamorados/ mis amores)  
(Tradición tunecina, Maalouf).

### Tradicional Andalusí Zawia

(Texto de Ibn al-Arif, siglos XI-XII)

Música:

**Aziz Samsaoui** Kanún. Dirección.

**Youssef el Hussein**i Oud y voz

**Fathi Ben Yakoub** Viola

**Muhsen Kouraich Def**, Panderos y Voz

**Khalid Ahaboune** Darbouga, y Voz

Danza:

**Elena Qadi**



**MAG** X EDICIÓN  
FESTIVAL  
Granada 2025

## Miracula

*"In larghi prati. Lo humano y lo Místico"*



**1**  
JUNIO  
DOMINGO

**20.00h**

 Iglesia Parroquial de S. Ildefonso y Sta. Cristina  
(GÜEVÉJAR)



[WWW.FESTIVALMAG.ES](http://WWW.FESTIVALMAG.ES)

Reserva tu entrada a través de nuestra web

1  
JUNIO  
DOMINGO  
20.00h

## Miracula

*"In larghi prati. Lo humano y lo Místico"*

GÜEVÉJAR. Iglesia Parroquial de S. Ildefonso y Sta. Cristina

**Julia Chiner Santapau** Fídula, viella

**Elisabeth Woltèche** Flautas de pico

**Paula de Brieba** Cítola

Miracula es una formación joven compuesta por músicos con amplio recorrido en la música antigua. Cada una de las tres componentes gozan de una reconocida experiencia en diferentes formaciones de reconocido prestigio en el ámbito de la música históricamente informada.

En esta ocasión aúnan su dilatada práctica para ofrecer su específica interpretación de la música del período tardomedieval italiano

Notas al Programa

Alrededor de la segunda mitad del S. XIV hasta aproximadamente 1420, se produce un desarrollo continuado en la notación musical, en la forma

1  
JUNIO  
DOMINGO  
20.00h

## Miracula

*"In larghi prati. Lo humano y lo Místico"*

**GÜEVÉJAR. Iglesia Parroquial de S. Ildefonso y Sta. Cristina**

instrumental y en el componente rítmico de la misma. Ejemplo de ello son las danzas instrumentales que aparecen en Italia (istampittas) escritas con gran virtuosismo y con un amplio progreso melódico y rítmico. Proliferan en Italia, las formas seculares como madrigales, ballatas y caccia. Indagaremos en este avance instrumental desde las istampittas instrumentales hasta la aparición del madrigal canónico a 2 y 3 voces, entreverando las danzas de Manuscrito de Londres con las composiciones de Landino, Giovanni da Cascia, o Jacopo di Bologna, entre el crepúsculo de la Edad Media y el alba del Renacimiento.

È pazzo il mio core Barbara Strozzi (1619-1677)

(Op.2 Cantate, ariette e duetti)

**Quién me pudiera dar, mi dulce amiga, ese beso  
que en tus labios imagino**

*Mira questi due lumi*

1  
JUNIO  
DOMINGO  
20.00h

## Miracula

"*In larghi prati. Lo humano y lo Místico*"

GÜEVÉJAR. Iglesia Parroquial de S. Ildefonso y Sta. Cristina

(de *Le Nozze di Teti e di Peleo*. Acto II, escena 11)

Francesco Cavalli (1602-1676)

*Vieni, vieni in questo seno*

(de *La Rosinda*. Acto III, escena 5)

Toccata Settima Michelangelo Rossi (1601-1656)

(Toccate e corenti)

**¿Y quién en mi dolor se compadece, sino el mismo que al dejarme lloró?**

*Lassa, che far degg'io* Francesco Cavalli (1602-1676)

(de *Il Giasone*. Acto II, escena I)

*Misera, non credea* Francesco Negri (1609ca-  
después de 1635)

(Arie musicali. Gerusalemme XIX/106)

Toccata Decima Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

(Il primo libro)

1  
JUNIO  
DOMINGO  
20.00h

## Miracula

*"In larghi prati. Lo humano y lo Místico"*

GÜEVÉJAR. Iglesia Parroquial de S. Ildefonso y Sta. Cristina

**... porque si cuanto espero no esperara, lo mismo que te quiero te quisiera**

*Lamento della Vergine Antonia Bembo (1640-1720)*

(Produzioni armoniche)

*Amar a Dios por Dios Domenico Mazzocchi (1592-1665)*

(Musiche sacre e morali)



# Festikids 2025



Junta de Andalucía  
Consejería de Desarrollo Educativo  
y Formación Profesional  
D.X. Granada



Fundación  
Unicaja

EASD  
VAL DEL OMAR



@FestMAGranada



@Fest\_MAGranada



@festival\_mag



@festival\_mag

W W #FestMAGranada2025 E S



W W W . F E S T I V A L M A G . E S



# Festikids 2025

23  
MAYO  
VIERNES  
11:30h

**Concierto estreno Festikids en UGR**  
Sala Máxima del Espacio V Centenario de la UGR  
(GRANADA)

26  
MAYO  
LUNES  
19:00h

**Concierto Festikids de agrupaciones de centros educativos**  
Teatro Federico García Lorca  
(FUENTE VAQUEROS)

27  
MAYO  
MARTES  
11:00h

**Gala de entrega de premios concurso Festikids**  
Centro Federico García Lorca  
(GRANADA)

29  
MAYO  
JUEVES  
19:00h

**Concierto Festikids de agrupaciones de centros educativos**  
Iglesia de San Torcuato en el Hospital Real de la Caridad  
(GUADIX)

30  
MAYO  
VIERNES  
12:00h

**Taller Música y emociones**  
(Para los centros ganadores del concurso Festikids)  
Centros por determinar dependiendo de los ganadores

30  
MAYO  
VIERNES  
19:30h

**Concierto Festikids de agrupaciones de centros educativos**  
Centro Cultural Casa García Viedma  
(ARMILLA)



Junta de Andalucía  
Consejería de Desarrollo Educativo  
y Formación Profesional  
D.T. Granada



Fundación  
Unicaja



EASD  
VAL DEL OMAR



WWW.FESTIVALMAG.ES



# Festikids 2025

## Concierto estreno Festikids



11.30h

 Sala Máxima del Espacio V Centenario de la UGR (GRANADA)

  
Junta de Andalucía  
Comisión de Desarrollo Educativo  
y Formación Profesional  
D.L. Granada

 **Fundación  
Unicaja**

**EASD  
VAL DEL OMAR**



[WWW.FESTIVALMAG.ES](http://WWW.FESTIVALMAG.ES)

Reserva tu entrada a través de nuestra web

**23**  
MAYO  
VIERNES  
11:30h

## Concierto estreno Festikids en UGR

Sala Máxima del Espacio V Centenario de la UGR  
(GRANADA)

Fruto de la colaboración UGR, Delegación de Educación y Festikids, se celebrará el Concierto “entre lo íntimo y lo externo”. De inscripción gratuita para centros educativos y alumnado y profesorado de Granada y provincia.

Un recorrido con instrumentos exóticos y de época por el repertorio mediterráneo de Argelia, Italia, Marruecos, Croacia o España. De la voz de Maribel Hinojosa, y el Coro de Cámara de Granada al que se unirán todos los Centros que participen con alguna Cantiga de Alfonso X el sabio y alguna que otra sorpresa más.

### **Participantes:**

**Ganadores del Concurso Festikids**

**Coro de Cámara de Granada y Ensemble Festikids**

**Aziz Samsaoui** (Marruecos)



# Festikids 2025

## Concierto Festikids de agrupaciones de centros educativos



26  
MAYO  
LUNES

19.00h

 Teatro Federico García Lorca  
(FUENTE VAQUEROS)



EASD  
VAL DEL OMAR



Ayuntamiento  
Fuente Vaqueros



WWW.FESTIVALMAG.ES

Reserva tu entrada a través de nuestra web

26  
MAYO  
LUNES  
19.00h

## Concierto Festikids de agrupaciones de centros educativos

Teatro Federico García Lorca  
(FUENTE VAQUEROS)

El Concierto Festikids en Fuente Vaqueros del lunes 26 de mayo, será una ocasión única en las que compartirán escenario el **Coro del Instituto de Fuente Vaqueros** y la agrupación “**Sirkedjè**”, con un repertorio de música antigua, sefardita y como no, algunas obras un poco más flamencas y de Federico García Lorca. Toda una experiencia.

La voz de Inma Urbano, el grupo “Sirkedjè” y el Coro del Instituto protagonizarán juntos algunas obras que maravillarán al público. **Nico Hernández** dirigirá el Coro del Instituto.



EASD  
VAL DEL OMAR



Ayuntamiento  
Fuente Vaqueros





# Festikids 2025

## Gala de entrega de premios concurso Festikids



27

MAYO  
MARTES

11.00h

 Centro Federico García Lorca  
(GRANADA)

  
Junta de Andalucía  
Consejería de Desarrollo Educativo  
y Formación Profesional  
D.I. Granada

 **Fundación  
Unicaja**

**EASD  
VAL DEL OMAR**



[WWW.FESTIVALMAG.ES](http://WWW.FESTIVALMAG.ES)

Reserva tu entrada a través de nuestra web

**27**  
MAYO  
MARTES  
11.00h

## Gala de entrega de premios concurso Festikids Centro Federico García Lorca (GRANADA)

La Gala de los premiados en esta nueva edición del Concurso Festikis, estará amenizada por la actuación de los grupos y solistas ganadores de centros como el Conservatorio de Motril, el Colegio Virgen de Gracia, el Instituto de Ogíjares y de Fuente Vaqueros, el Colegio Santa María del Llano de Ogíjares y el Colegio Alcazaba de Granada.

Todo ello ante nuestras autoridades educativas y patrocinadores en un espacio único.



# Festikids 2025

## Concierto Festikids de agrupaciones de centros educativos



29  
MAYO  
JUEVES

19.00h

 Iglesia de San Torcuato en el Hospital Real de la Caridad (GUADIX)

  
Junta de Andalucía  
Consejería de Desarrollo Educativo  
y Formación Profesional  
D.T. Granada

 Fundación  
Unicaja

EASD  
VAL DEL OMAR



NIÑOS CANTORES de la  
CATEDRAL de GUADIX  
Ave. Martí — 8



WWW.FESTIVALMAG.ES

Reserva tu entrada a través de nuestra web

**29**  
MAYO  
JUEVES  
19.00h

## Concierto Festikids de agrupaciones de centros educativos

Iglesia de San Torcuato en el Hospital Real de la Caridad (GUADIX)

La Iglesia de San Torcuato en Guadix, acogerá un Concierto Festikids protagonizado por:

- **Coro Pueri Cantores de la Catedral de Guadix,**
- **Coro del CDP Divina Infantita de Guadix,**
- **“Syntagma Musicum” IES Padre Poveda,**
- **Israel do França Neto (Brasil)**
- **Ensemble Clamores Antiqui.**

Compartir escenario con un Maestro al violín de la Orquesta Ciudad de Granada será toda una experiencia en este Concierto en el que se recrearán obras renacentistas y medievales.

No faltarán las obras conjuntas dirigidas por los directores de las distintas formaciones.



**EASD  
VAL DEL OMAR**





# Festikids 2025

## Concierto Festikids de agrupaciones de centros educativos



30  
MAYO  
VIERNES

19.30h

 Centro Cultural Casa García Viedma  
(ARMILLA)



EASD  
VAL DEL OMAR



WWW.FESTIVALMAG.ES

Reserva tu entrada a través de nuestra web

**30**  
MAYO  
VIERNES  
19.30h

## Concierto Festikids de agrupaciones de centros educativos

Centro Cultural Casa García Viedma (ARMILLA)

El Concierto Festikids del viernes 30 que será a las 19.30 en el Centro cultural “casa García Viedma”, Armilla, contará con las agrupaciones:

- **Agrupación musical del IES “Blas Infante” de Ogijares**
- **Coro y Orquesta del CDP Virgen de Gracia (Granada)**
- **Ensemble instrumental del CDP “Santa María del Llano” (Ogijares)**
- **Coro de Cámara de Granada**
- **Hagadá Music (Argentina)**

Será una velada musical muy variada donde repertorios de música antigua, interpretados por alumnado de estos centros convivirá con obras interpretadas por agrupaciones profesionales. Será una oportunidad de ver en escena obras de nuestro rico patrimonio en voces de nuestros más jóvenes y arropados por grupos más experimentados.





# Festikids 2025

## Taller Música y emociones

Para los centros ganadores del concurso Festikids



30

MAYO  
VIERNES

12.00h

 Colegio Virgen de Gracia  
(GRANADA)

  
Junta de Andalucía  
Consejería de Desarrollo Educativo  
y Formación Profesional  
D.D. Granada

 **Fundación  
Unicaja**

**EASD  
VAL DEL OMAR**



WWW.FESTIVALMAG.ES

Reserva tu entrada a través de nuestra web

**30**  
MAYO  
VIERNES  
12.00h

## Taller Música y emociones

Colegio Virgen de Gracia (GRANADA)

La actividad “TALLER FESTIKIDS A GANADORES” del Concurso Festikids, consistirá en Clases Magistrales en el caso de alumnos individuales y de un Taller para toda la formación ganadora en otro caso.

El viernes 30 de mayo se desarrollará el Taller “Música y emociones”, donde la Psicóloga y Orientadora Gádor Villalobos, de la mano del Ensemble “Seculorum Musica” desarrollará este Taller donde no faltará la música. Será toda una experiencia.

 **MAG** X EDICIÓN  
FESTIVAL  
Granada 2025



**ENCUENTROS PROFESIONALES**  
*Acción Cultural Española (AC/E)*

 **MAG** X EDICIÓN  
FESTIVAL  
Granada 2025

**AC/E**  
ACCIÓN CULTURAL  
ESPAÑOLA

 **Diputación  
de Granada**

WWW.FESTIVALMAG.ES



## ENCUENTROS PROFESIONALES

Acción Cultural Española (AC/E)



**Samira Kadiri**

- Festival Alegria Chauen
- Festival Internacional de Pentecostés en M´diq y sus alrededores (Marruecos)



**Piotr Nawrot**

- Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca Americana "Misiones de Chequitos"

Presenta: **NELIA-REYES GARCÍA**

Diputación de Granada. Dir. Festival Sulayr

Modera: **AZIZ SAMSAOUI**

Gestor Cultural y Dir. del MAG

## Coloquio - Mesa redonda:

- *Música Antigua de Al Ándalus y su influencia en occidente*
- *Gestión cultural en los festivales de Música Antigua*

**23 de MAYO a las 12:30**

 Palacio de los Condes de Gabia



WWW.FESTIVALMAG.ES



## ENCUENTROS PROFESIONALES Acción Cultural Española (AC/E)

**23**  
MAYO  
VIERNES  
12:30h

### Encuentros PROFESIONALES. Acción Cultural Española (AC/E)

Coloquio - Mesa redonda:

- *Música Antigua de Al Ándalus y su influencia en occidente*
  - *Gestión cultural en los festivales de Música Antigua*
- Palacio de los Condes de Gábia**

Esta actividad está en colaboración con: **Acción Cultural Española (AC/E) gracias al Programa para la Internacionalización de la Cultura Española.**

La relevancia de este festival es descubrir aspectos que compartimos con otras culturas que en un principio nos puede parecer más lejanas, por nuestro desconocimiento, por lo que es tan importante la investigación para encontrar raíces en común y descubrir el recorrido que hace la música y la cultura en general como influencias que van y vienen, como ese río y mar (culturas) , que baña las distintas orillas (fronteras, países) y al que se hace difícil negarse a la invitación a ese baño cultural.

España, Andalucía y concretamente Granada durante una época fueron un ejemplo universal de



## ENCUENTROS PROFESIONALES Acción Cultural Española (AC/E)

convivencia y hermandad intercultural, dando lugar a producciones artístico musicales que reflejaban esa realidad. Extender este patrimonio fuera de nuestro país será sin duda una buena oportunidad para descubrir la universalidad de éste y los aspectos que compartimos por contar, aunque remotos, con orígenes comunes.

La visita solicitada aporta un aspecto cualitativo que enlaza en la finalidad de este festival que busca ser ese punto de encuentro de las diversas manifestaciones musicales, poniendo énfasis en la interculturalidad y promoviendo el diálogo entre culturas. del que Granada fue y es un claro ejemplo referente. Por una parte, es una apuesta por revalorar y visibilizar el pasado y su legado; por otra, es también un puente entre los siglos anteriores y el presente. Que además entre sus objetivos cuenta con el de crear un espacio de intercambio cultural como punto de conexión internacional.



## ENCUENTROS PROFESIONALES Acción Cultural Española (AC/E)

Este festival celebra ya la organización de su décima edición, contando con una importante respuesta entre, público, instituciones que lo apoyan y artistas internacionales que han participado en el mismo.

### **Piotr Nawrot (Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca Americana “Misiones de Chequitos”)**

Nació en Poznan, Polonia, en 1955. En 1974 ingresó a los Misioneros del Verbo Divino. Completó sus estudios de teología y sociología obteniendo su licenciatura en la Universidad Católica de Lublin, Polonia, en 1981. Aquel mismo año, viajó al Paraguay donde trabajó en las misiones administradas por la Congregación del Verbo Divino en Santa María y Encarnación, emplazamiento de las antiguas reducciones jesuíticas. También enseñó música sacra en el Noviciado de los Misioneros del Verbo Divino en Mboí-Caê, en el Seminario Menor Diocesano de Itapúa en Encarnación.



## ENCUENTROS PROFESIONALES Acción Cultural Española (AC/E)

En 1985 fue a Washington D.C. donde estudió en la Georgetown University y en la Catholic University of America. En 1988 completó sus estudios en Música Litúrgica obteniendo el grado de Master.

El mismo año obtuvo la beca Paul Hanly Ferfey que le permitió obtener el grado de doctor en artes musicales con la presentación de su tesis *Vespers Music in the Paraguay Reductions*. En 1994 publicó en La Paz, Bolivia, *Música de vísperas en las reducciones de Chiquitos (1691 - 1767)*, que es la reconstrucción exacta de todo el juego de música de la liturgia de Vísperas de Confesor. Esta obra ya ha sido presentada en La Paz (Bolivia), Asunción (Paraguay), Chicago (USA), Varsovia, Poznan y Lodz (Polonia), Madrid (España), San Carlos de Bariloche y Buenos Aires (Argentina), Sydney (Australia) y otros países.

Su investigación ha recibido una amplia resonancia internacional. En 1998 Nawrot fue premiado por la



## ENCUENTROS PROFESIONALES Acción Cultural Española (AC/E)

fundación John Simon Guggenheim Foundation. La beca Guggenheim le fue otorgada para investigar la influencia de los indígenas en el establecimiento y desarrollo del barroco musical en las reducciones bolivianas. Nawrot es miembro de Instituto Anthropos en Alemania y de la Academia Boliviana de Historia Eclesiástica.

En 1997 fue nombrado director artístico del Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca Americana "Misiones de Chiquitos" y desde 2003 es miembro de la Asociación Pro Arte y Cultura (APAC).

Desde 1995 Nawrot trabaja con la Coral Nova dirigida por Ramiro Soriano y otros elencos musicales de Bolivia, América y Europa. En 2006, apoyado por APAC, fundó el Coro y Orquesta Arakaendar, el más renombrado elenco musical boliviano, conocido mundialmente por su interpretación de la música barroca misional.



## ENCUENTROS PROFESIONALES Acción Cultural Española (AC/E)

Desde 2001 trabaja en la Facultad de Teología de la Universidad de Adam Mickiewicz en Poznan como profesor adjunto en el Departamento de Teología Pastoral.

El 6 de marzo de 2002 recibió el grado de profesor asistente en el campo de liturgia e historia de la Iglesia, en base a su disertación: Indígenas y Cultura Musical de las Reducciones Jesuíticas (Vol. 1. Guaraníes, Chiquitos, Moxos. Vol. 2. Cantos Chiquitanos. Vol. 3. Opera San Francisco Xavier. Vol. 4. Réquiem Chiquitano. Vol. 5. Cantos Guaraníes y Moxeños. Editorial Verbo Divino: Cochabamba, 2000). En 2003 la Universidad de Adam Mickiewicz le nombró profesor titular de esta misma universidad. En 2012, el presidente de Polonia, le otorgó el título de profesor de estado.



## ENCUENTROS PROFESIONALES Acción Cultural Española (AC/E)

### Samira Kadiri

- **Directora Artística del Festival Alegría de Chauen (Actualmente).**
- **Director Artístico del Festival Internacional de Pentecostés en M´diq y sus alrededores.**
- **Presentación artística del Festival Alegría Chauen (Marruecos)**

Creado en 2004, el Festival Alegría se inscribe en una dinámica de salvaguardia y promoción de las expresiones culturales y la riqueza patrimonial de la ciudad de Chefchaouen y su región. Como evento abierto a la cultura del mundo latino-iberohispánico, el Festival Alegría también lleva el mensaje de la ambición y las raíces regionales de Chefchaouen como ciudad de diversidad, los valores de la buena vecindad y la interacción cultural. Está organizado por la Fundación Chefchaouen (Marruecos) para el Arte y la Cultura.

VIABILIDAD Y RELEVANCIA



## ENCUENTROS PROFESIONALES Acción Cultural Española (AC/E)

La visita de la Dra. Samira Kadiri endrá lugar del 21 de mayo al 25 de junio 2025, con el objetivo de compartir experiencias e ideas, puesto que las actividades de los dos Festivales se realizan en entornos histórico, y con un gran énfasis en la calidad musical, de darle la oportunidad también a artistas emergentes de tener un escaparate para su música, además de grupos y artistas ya conocidos.

Pensamos que la visita de la Dra. Samira Kadiri, puede ser de gran relevancia de cara al futuro, puesto que ella está ya muy establecido y arraigada en Maruecos, un país donde hasta el momento podemos descubrir en profundidad las posibilidades que tendríamos para promocionar nuestro festival y sobre todo los grupos de música antigua españoles que han actuado en el MAG en estos cuatro años, en el circuito Marroquí.

Es una buena manera de recordar las raíces compartidas y de reflexionar sobre el futuro. La



## ENCUENTROS PROFESIONALES Acción Cultural Española (AC/E)

cultura es el diálogo más claro y fructífero que puede existir entre las naciones, y Marruecos y España se hacen más grandes con la cercanía artística cultural.

Queremos también crear una estrecha colaboración en el futuro entre los dos festivales y las dos Universidades, ya que sabemos que tienen muchos puntos en común.